

LA EX AMANTE DE CARLO PONTI ESTA DISPUESTA A TODO



Sandra Sandrini y el señor Aldo, juntos, por la calle.

SANDRA Y UNA NUEVA AMISTAD

LA SANDRINI CON ACOMPAÑANTE. ELLA DESMIENTE VERSIONES...



Buenos Aires, 9 de Agosto de 1981. Este suplemento corresponde a la edición Nº 5.839 de CRÓNICA no pudiendo ser vendido en forma

separada. Así en Crónica aparece los jueves y domingos.



La nena vive en su casa y lleva su nombre. Secreto revelado.

TERESA BLASCO: DURA CRITICA A SANTA CRUZ

ROSA ROSEN PRESENTA A SU "HIJITA"



La actriz sale al cruce de rumores y no anda con vueltas al calificar a Abel.



Elsa Berenguer, vendada: da clases pero suspendió labor en TV.



TATO JUEGA A LA ESCONDIDA

¿Por qué no responde a un tema actual?

MISTRAL: SE FUE, MEDITO Y VOLVIO

'RUGANTINO' Y 'AMOR SIN BARRERAS': FARANDULA ALBOROTADA



Virginia Ameyoy y Elvia Andreoli, estudiando.



Graciela Dufau también se prepara con Augusto Fernández (al fondo, dando indicaciones).



Daniel Miglioranza-Cecilia Cenci: concentrados.

TODOS BAJO UN LEMA: "SIEMPRE

Los Actores Dicen que, Después de 'Llegar', lo Difícil es 'Mantenerse'. Pensando en eso y con Afán de Superación, los

La vida del actor no se llena solamente preparando obras, estrenando, asistiendo a fiestas y reuniones y, muchas veces, esperando ansiosamente que lo llamen para algún "papel". Eso es en apariencia, porque detrás de esa fantasía que ofrece el brillo de las marquesinas, está toda una vida, en la mayoría de los casos, dedicada al perfeccionamiento y al estudio de nuevas técnicas, y, por qué no, de esa necesidad imperiosa que tiene quien abarcó esa carrera, de expresarse con su cuerpo y con su voz, aunque sea en un estudio, todo el cúmulo de energía que tiene dentro.

Para ratificar esta consideración, se consultaron dos escuelas de teatro dirigidas por prestigiosos nombres, los que a su turno, aportaron su pensamiento. Uno de ellos pertenece a la actriz Elsa Berenguer, quien posee un estudio integral de teatro, el que está totalmente a su cargo, si bien con ella hay varios colaboradores.

—¿Por qué "integral", Elsa?
—Porque considero que es la única escuela programada, donde los que asisten tienen la posibilidad de recibir, si no estudios totalmente completos, en cuanto a las variadas disciplinas que debe recibir un actor, si, un gran número de posibilidades para que lo formen de la mejor manera posible.

En la mencionada escuela, o estudio de teatro, se dictan clases para adolescentes entre los 13 y 17 años y para adultos, de actuación, historia del teatro, dirección, dibujo y grabado, expresión corporal, gimnasia, jazz, maquillaje teatral y foniatría. Y para los más pequeños, entre los 4 y 12 años, se dictan clases de juegos teatrales, dibujo y pintura y expresión corporal.

—¿Lo que aquí se enseña, es suficiente?
—Estos cursos son muy completos, aunque mi anhelo es tener algún día un estudio integral con mayúsculas como los que existen en otros países. Por ejemplo habría que incorporar esgrima, judo, danzas, canto y muchas otras especialidades, porque un actor debe saber hacer de todo. Espero poder lograrlo más adelante. Como todavía soy una actriz en vi-

gencia, el tiempo no me permite dedicarme todas las horas que quisiera. Pero de una cosa me ocupo personalmente y es de la elección de la gente que trabaja a mi lado. Quiero que por sobre todas las cosas este lugar se destaque por la seriedad con que es asumida esta responsabilidad. Trato de marcar una línea de conducta, y aunque yo no tenga a mi cargo todas las disciplinas, que mi nombre, aunque no figure en tal o cual cátedra, sea importante para la escuela en sí, porque en quienes he delegado responsabilidades, responden con la misma vocación que yo. Es algo que estoy procurando hacer aunque en el mañana solo tenga a mi cargo algunas pocas clases.

—¿Cuánto duran los estudios?
—Para los principiantes duran cuatro años. No ocurre lo mismo con los actores, quienes hacen seminarios sobre ejercitación actoral y aprenden nuevas técnicas de movimiento. Porque el actor debe saber moverse, hablar y también conocer historia del teatro. De allí la variedad de los cursos para actores, también mi exigencia con el personal que está a mi lado, debe ser idóneo y responsable.

Hace tres años que dicta clases Elsa Berenguer y entre sus alumnos del año pasado se encontraban, entre otros, Carlos Calvo, Raúl Taibo, Selva Alemán y Germán Terranova. En el presente año cuenta con más de cien alumnos, cincuenta de los cuales, además de recibir clases de otras especialidades, toman las de actuación con Elsa Berenguer. Algunos de los actores que asisten en este momento son Ana María Cores, Elizabeth Killian, Mariana Karr, Antonio Cardé y Marcelo Alfaro. Las dos actrices nombradas en primer término estudian jazz con Carmen Maidana y el resto, actúan con Elsa.

En total, la actriz cuenta con ocho colaboradores para las distintas especialidades.

—¿Qué tipo de satisfacción encuentra en la enseñanza?
—Primero, la de poder ofrecer a los demás todos los conocimientos y segundo (y eso es algo que me pasó últimamente) es que muchos padres traen a sus niños diciéndome que aunque yo no les dé clases mi nombre es una garantía para

ellos por mi trayectoria como actriz y como persona. Está mal que diga esto, pero es como un premio para mí, es como si estuviera cosechando lo que he sembrado en tantos años.

Casi un centenar de actores y actrices de nuestro país concurren semanalmente al estudio que dirigen Oscar Cruz y Carlos Moreno donde actualmente se realiza un seminario de entrenamiento actoral, a cargo de un afamado especialista en la tarea: el profesor Augusto Fernández. Este es el segundo estudio de teatro que se consultó.

Fernández, si bien es argentino, ha vivido muchos años en el exterior y pese a haber comenzado su carrera como actor, desde hace tiempo se dedica integralmente a la dirección.

ASI dialogó con él, para conocer los detalles de este seminario que hoy dicta para nuestros actores. "Este seminario —comenzó diciendo— no puede ser llamado de perfeccionamiento sino de entrenamiento o 'de chequeo'. Cuando un actor está trabajando, está sometido a lo que llamamos 'producir', y en ese 'estar en la profesión' no siempre se puede hacer lo que se quisiera y a menudo el medio no brinda una situación que permita crear. Entonces se recurre a técnicas y manejos que pueden desarrollar 'vicios' en el trabajo. El seminario apunta a erradicarlos así como también a funcionar como control y a incentivar el área expresiva de cada actor".

—¿Qué es lo que se enseña?
—Durante los tres meses que dura el seminario hacemos un trabajo dividido en dos partes. Por un lado se procura trabajar con el training del actor, es decir, el actor no solo tiene que aprender sino entrenar lo que ya sabe. Para ese fin aquí se trabaja con la relajación, que en el actor es fundamental porque le da la posibilidad de abrirse, de trabajar con libertad y también, como otro ejemplo, podemos decir que se busca desarrollar la memoria sensorial, algo que poseen todas las personas pero que el actor debe "manejar". La segunda área del trabajo se refiere a la parte expresiva. El actor necesita imprescindiblemente expresarse con sus ojos, con su voz, con sus movimientos, con sus manos, con



Ana María Cores es una de las alumnas de los cursos de Elsa Berenguer. Los actores se unen.

UNA ULCERA DE CORNEA

El pasado martes, Elsa Berenguer debió permanecer en su domicilio, luego de asistir a las grabaciones de "Quiero gritar tu nombre", donde no pudo darse por mucho tiempo, luego de comenzar a sentir un agudo dolor en la vista. Todo empezó la noche anterior y el motivo principal es la intensa luz reflejada por las cámaras las cuales, según expresó la actriz, en Estados Unidos la llaman comeoñas por lo potente y perjudicial. Ella es muy sensible a estas luces, porque no es la primera vez que le ocurre. Luego del dolor debió ir al Hospital Santa Lucía, donde la doctora Reyban, luego de aplicarle una anestesia local, le administró fuertes calmantes.



El tratamiento en sí no es complicado, pero no le permite asistir a las grabaciones. En un primer momento pensó en grabar aunque sea de espaldas a la cámara, pero la doctora le aconsejó que no, porque en la medida que haga trabajar el ojo bueno, se resiente el otro. De manera que por unos días permaneció en la oscuridad total.

—Parezco un pirata con mi ojo izquierdo tapado, dijo, pero no me queda otra alternativa. Lo que me pasó en mi ojo izquierdo es una úlcera de córnea y esto me ocurre porque evidentemente mis ojos son muy sensibles. Por suerte no es nada delicado y pronto pasará aunque deba cuidarme en el futuro.

EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO

CON COLLAR

HOLLYWOOD.— Tras varios meses de absoluto reposo, Richard Burton ha comenzado ya a hacer su vida normal, si bien durante algún tiempo deberá llevar un "collar" ortopédico para obligarlo a estar derecho, última precaución que el actor tiene que tomar tras la delicada intervención quirúrgica en la espalda a que fue sometido.

Recientemente, Richard efectuó su primera aparición en público tras la operación. En efecto, el actor y su mujer, Suzy —a la que Richard califica de su mejor enfermera—, fueron a una fiesta celebrada en el Chansen's Restaurant, de Hollywood, en donde la presencia del actor causó verdadera sensación. Sonriente y feliz, Richard saludó a todos sus amigos, les agradeció su continuo interés por su estado durante los pasados meses y les relató al detalle su estancia en el hospital de Santa Mónica.

—De no haber sido por Suzy —decía Richard—, creo que no hubiera podido aguantar los largos días de aburrimiento en el hospital. Echaba de menos terriblemente mi ambiente, mis amigos... Pero Suzy me ayudó en todo momento.

Richard Burton presentaba un excelente aspecto físico, una mejoría que ya se inició tras su boda con Suzy y provocada, sobre todo, por el abandono de uno de sus mayores y más peligrosos vicios: el alcohol. Durante la fiesta el actor se quitó el "collar" durante algunos minutos para estar más cómodo.

ABANDONADO

NEUVA YORK.— Ed Asner, el actor que interpreta y protagoniza la serie "Lou Grant" acaba de ser abandonado por su esposa Nancy después de veintidós años de feliz matrimonio. El actor culpa a la serie televisiva de ser la causante directa de la ruptura y se queja de haber trabajado mucho "y haber descuidado la intimidad familiar". A los cincuenta y un años Ed Asner —según confesión propia— solo tiene una ilusión: "volver a recuperar el amor de su esposa".

UNA "MANITO"...

BROADWAY.— Los rumores de que Liz Taylor y su productor teatral Zev Bufman estaban viviendo un romance fueron desmentidos tanto por Liz como por Zev de la siguiente manera: "Si es cierto que estamos juntos en la 'suite' del hotel Carlyle hasta altas horas de la madrugada. Pero no estamos nunca solos. Con nosotros están permanentemente una enfermera y una secretaria, así como también los hijos de la estrella, Michael, Christopher, Liza y María. Con frecuencia entran y salen los camareros y las camareras, así como el resto del personal del hotel que atiende a Liz. Yo estoy con ella únicamente para darle una mano como amigo."

STEVE Y NATALIE

NEUVA YORK.— Son varias las biografías que están a punto de publicarse sobre la vida del malogrado actor Steve McQueen (fallecido el pasado noviembre). La más completa y elaborada de todas está escrita por su amigo Tim Satchell, quien asegura que Steve pasó dos años de su vida terriblemente enamorado de Natalie Wood. Las fechas del romance coinciden con el periodo en el que la actriz y su marido Robert Wagner decidieron vivir separados.

sión, por considerar que tenía poca violencia.

Se trata de la serie "The Chicago story", en la que se narran las incidencias de un grupo de policías, abogados y periodistas que tratan de defender la ley. Telly Savalas exigió cambios en el guión, para que el periodista realizara acciones violentas y ante la negativa de cambiarlo, rechazó la oferta.



CIUDAD AMADA POR NUREYEV

ROMA. Esta ciudad se ha convertido en la ciudad amada por el bailarín Rudolf Nureyev, junto a Margot, quien se encuentra aquí con el objeto de representar, en el Teatro Tenda, el ballet "Giselle". Lo que no sabía Rudolf era que aquí iba a encontrar un nuevo amor, en la persona de la condesa Giovanna Augusta, que hace años fue objeto de escándalo al enamorarse y casarse con el futbolista de color José Germano, de quien tiene una hija, y ahora está divorciada.

Giovanna ha sido siempre una mujer temperamental, y se le adjudican muchos flirts. Precisamente fue el último de ellos, Jeff —apuntador de un teatro romano— quien le presentó a Nureyev, e inmediatamente surgió la chispa, aunque malas lenguas aseguran que el sentimiento es mucho más fuerte por parte de la condesa.



"PERMISO PARA MATAR"

LONDRES. Es una cosa evidente. Sin las preciosas y rutilantes chicas de sus películas, James Bond, el inefable agente secreto "007", sería menos agente, aunque siguiera teniendo "permiso para matar".

En este tipo de películas se conjugaban perfectamente dos ingredientes: las armas sofisticadas y supermodernas de "buenos y malos" y las preciosas chicas que casi siempre eran del malo, pero que acababan en los brazos del "bueno". Para eso, el agente era muy exigente y casi siempre quedaba con la más hermosa del grupo. Y así, en estos filmes del agente "007", se dieron a conocer actrices que luego han tenido un gran renombre a escala mundial, casos por ejemplo, de Ursula Andress o de Claudine Auger. Ahora, en asuntos de belleza, los productores se han esmerado particularmente y para la última película de James Bond, la duodécima de la serie y que ha vuelto a interpretar Roger Moore, se han elegido a cuatro espectaculares damas de singular calibre.

SUEÑOS

LOS ANGELES.— Sissy Spacek, que obtuvo el Oscar a la mejor actriz el pasado año, acaba de declarar que se le aparece en sueños su hermano, muerto hace 14 años.

Robin, su hermano, falleció a causa de la leucemia y los dos estaban muy unidos. "Yo estoy conduciendo el coche de Robin caminando", dijo Lee cuando pidió su cuenta en el hotel.

no del cementerio —dice Sissy— y cuando me detengo y abro la puerta, lo veo de repente a mi lado. Seguimos paseando y hablando y él me cuenta cómo es aquello y me asegura que es muy feliz. Luego regresamos y nos despedimos... como si ambos supiéramos que nos volveremos a ver."

La actriz tiene este sueño con mucha frecuencia y lo atribuye al gran cariño que existía entre ella y su hermano.

"SECRETOS"

LONDRES.— Jodie Foster, la actriz norteamericana de la que estaba enamorado el autor del atentado contra Ronald Reagan, John Hinckley, se encuentra en Europa para intervenir en la película de Ken Russell titulada "El secreto de Beethoven" y que narrará algunos aspectos de la vida del compositor alemán. La actriz llegó desde Estados Unidos a Londres desde donde se trasladó poco después a París.

EN FAMILIA

MADRID.— La actriz Teresa Rabal ha firmado un contrato para una campaña publicitaria de juguetes, que consistirá en dos anuncios. Por el primero de ellos cobrará nueve millones de pesetas y por el segundo, que se verá en las próximas navidades, nada menos que diecisiete millones. En este último, intervendrá, además de ella, toda la familia Rabal, desde su padre, Paco Rabal, hasta su hijo recientemente adoptado.

POLANSKI EN TODO

VARSOVIA.— Un gran acontecimiento en el mundo teatral polaco. Después de una preparación que duró tres meses se ha celebrado la primera función: en el Teatro de Wola, de Varsovia, Roman Polanski dirigió y protagoniza la obra de Peter Shaffer, "Amadeo".

El espectáculo dura dos horas y media. Poco antes de terminar Roman Polanski e Iwona Giełbicka —que interpreta el papel de Constanza— ofrecen una auténtica demostración de maestría teatral. Las secuencias finales de la obra están acentuadas por una extraordinaria escenografía —abiertoamente pictórica— de Lidia y Jerzy Skarzynski. El público acogió la obra con una extraordinaria ovación. Pocos han sido aplaudidos en Varsovia con tanto fervor como lo ha sido él.

INCOGNITA

BARCELONA.— Lee Majors ex esposo de la explosiva Farrah Fawcett, ha pasado unos días de incógnito en el hotel La Gavina, de S'Agaró, uno de los lugares más lujosos de la Costa Brava catalana.

El actor se marchó a los pocos días debido a que su estancia coincidió con unos días de mal tiempo que se sucedieron después de la anticipada ola de calor que azotó a España. "Me voy a casa, no puedo soportar este tiempo", dijo Lee cuando pidió su cuenta en el hotel.

Mirtha Busnelli también es capaz de tentarse con los ejercicios.

ESTUDIAR

Famosos no se Pierden ni una Clase

todo su ser. Es muy importante desarrollar la expresividad puesto que la educación que generalmente se recibe tiende a "tapar" la expresión, algo imprescindible para el actor.

Mientras el profesor Augusto Fernández dice que él bien puede ser considerado como un "médico" para los actores, (como alguien a quien ellos recurren para saber qué es lo que "anda mal", qué deben cambiar), se suma a la conversación Oscar "Lito" Cruz, para hacer una aclaración: "Lo que quiero decir —expresa— es que además de este grupo tan grande y tan lindo de gente que participa en el Seminario que está dictando Fernández también funciona en el estudio otro Seminario, que llamamos 'permanente' porque estamos juntos desde hace un año. Somos aproximadamente 20 actores y trabajamos con la intención de entrenar nuestra expresividad, nuestro relajamiento, nuestra imaginación con miras a seguir juntos y a crear en el futuro un lugar de encuentro, donde actores y directores puedan evaluar sus trabajos en conjunto y crecer a partir de la marcación mutua de los errores".

Sería casi imposible reproducir la lista completa de actores y actrices que efectivamente pasan varias horas de la semana entrenando y acrecentando sus conocimientos sobre la tarea que los ocupa. Hay nombres como los de Adriana Aizemberg, Hugo Arana, Luisina Brando, Lito Cruz, Franklin Calcedo, Inda Ledesma, Juana Hidalgo, Víctor Laplace, Beatriz Matar, Flora Steimberg, Sara Quiroga, Pepe Novoa, Carlos Moreno, Laura Yussen, Lia Jelin, Boy Olmi, Patricia Shaw, Alicia Zanca, Susú Pecoraro, Carlos Andrés Calvo, Pablo Alarcón, Elvia Andreoli, Mirtha Busnelli, Roxana Berco, Bárbara Mujica, María de los Angeles Medrano, Daniel Miglioranza, Camila Perissé, Néstor Hugo Rivas, Ludovica Squirru, Alicia Bruzzo, Juan Vitaldi, Gustavo Luppi, Cuny Vera, Mónica Vehil, Graciela Dufau y Esteban Massari.

Todos ellos, elegidos al azar de una larga lista que ofrece el profesor Augusto Fernández, confirman que día a día el actor argentino se esfuerza por mejorar y buscar óptimas condiciones para desarrollar la tarea que ha elegido.



Gimnasia... y Elsa, presente, a pesar del percalce en el ojo.

EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO



Elsa Daniel y Pinky asistieron al estreno. Fueron de las que aplaudieron con ganas el trabajo de Dora.



Leonor Benedetto se hizo un rato (está muy ocupada con "Dios se lo pague") y fue con su marido.

En el Teatro del Globo se estrenó el jueves, luego de más de dos meses de intensos ensayos, la obra del autor nacional Jorge Núñez, "Lo que mata es la humedad", bajo la dirección de Carlos Gandolfo, un creador que tiene conceptos muy definidos en lo que hace a las condiciones artísticas. Entre las figuras principales se encuentran los nombres de Dora Baret y de Adrián Ghio. Este trabajo significa para Dora un regreso a los escenarios teatrales, ya que hace ocho años que no actúa en ellos, excepto un esporádico reemplazo en una gira.

El autor Jorge Núñez tiene en este momento, la primera oportunidad de llevar al escenario una de las tantas obras que posee escritas. No solo para el público existían expectativas en esta puesta, debido a la popularidad que tiene en este momento de su carrera Dora Baret (gracias al misterio del cine y la televisión), sino que para ella, para el autor, y para su esposo, el director Gandolfo (que la vuelve a dirigir), existía lógica ansiedad por diversos y particulares motivos.

Entre el numeroso público que colmó la sala del Teatro Del Globo (el que debió esperar una hora hasta el momento en que se levantó el telón), se pudo detectar la presencia siempre elegante de Pinky, como así también a Marta González y Elsa Daniel entre otras destacadas figuras del ambiente artístico.

"Lo que mata es la humedad" logró atrapar a los presentes con su contagioso ritmo. Primero fue el tango, al que nadie puede resistir, y ya sobre el final, la movida comparsa, tradicional espectáculo en todos los Carnavales, que hace su entrada triunfal con sus cantos de doble sentido (aunque algunos son muy directos y de un lenguaje irreproducible). Este es uno de los motivos junto con los diálogos, bien "de café", que hacen que sea prohibida para menores.

El elenco está formado por Dora Baret, Adrián Ghio, Marisa Herrero, Víctor Hugo Iriarte, Osvaldo Demarco, Mario Luciani, Mimi Ardú, Miguel Ángel Porro, Buryua Rey, Enri-

CALIDO REENCUENTRO TEATRAL DE DORA BARET

Junto a Adrián Ghio y Dirigida por su Esposo en "Lo que Mata es la Humedad"



Adrián Ghio-Dora Baret: relación y conflictos.



El tango también es protagonista en esta pieza. Esta escena habla por sí misma...

que Romero, Tito Locazo, Juanjo Chamental, Juan Carlos Bellati y Juan Carlos Rotter. La escenografía y el vestuario son de Pablo Olivo y Jorge Marchegiani y la asistencia de dirección ha sido confiada a Oreste Lattaro.

Los acontecimientos transcurren desde que comienza la primavera hasta el año siguiente, fecha en que se celebra el Carnaval. Dora Baret es aquí la sobrina, soltera, de los dueños del café, que son un matrimonio formado por Marisa

Herrero y Víctor Hugo Iriarte. Muy próximo a la puerta del café hay un quiosco de diarios, cuyo dueño es Adrián Ghio. Dora Baret es una mujer actual que tiene conflictos de pareja desde hace mucho tiempo y que procura, aunque sin lograrlo, solucionarlos. Pero el momento llega cuando conoce al diario, ya que en él encuentra la persona indicada con quien charlar y en quien volcar sus conflictos y, por lo tanto, es quien la aconseja con el cúmulo de expe-

riencias logradas en esa esquina. Si bien Adrián no le aporta una solución a sus problemas, éste sirve para precipitar una decisión de su lucha interna.

Ella trata por todos los medios de encontrar un lugar dentro de la sociedad que le toca vivir, y el joven le aclara el panorama. Los sentimientos y la forma de vida del porteño son los causantes de la soledad y las dudas de esa joven soltera.

El espectáculo tiene dos horas de duración, y está

compuesto por ocho cuadros, durante los que se trata de rescatar la forma de vida propia del hombre de la metrópoli, que tiene la particular costumbre de achacarle todos sus males a la humedad. Los amantes del tango estuvieron de parabienes, ya que esa es la música de fondo. También algunos se bailan, lo mismo que algún ritmo lento, lo que le da mucho movimiento al espectáculo. Para los arreglos musicales se contrató especialmente la tradicional experiencia del

maestro Tito Alberti, ya que los diferentes instrumentos que se ejecutan a lo largo de la pieza, y los fuertes cánticos de la comparsa, necesitan un buen equilibrio para que el público los capte nítidamente. La escenografía de "Lo que mata es la humedad", tiene una particularidad: el café donde transcurre la historia está apuntalado, e inclusive durante algunos diálogos se habla de que la Municipalidad vendrá a tirarlo abajo. Es evidentemente muy viejo, y el autor tomó como guía, una esquina que fue su barrio en la niñez. Y esa esquina tiene un café que aún existe, "El Fortín" (Varela y Zuviria) pero con personajes que ha ido conociendo a lo largo de su vida.

Antes del estreno, Dora Baret fue consultada en su camarín, y la actriz explicó que el título tiene importancia, "porque alude precisamente a una realidad cotidiana, cuando solemos decir que esta humedad nos mata, cuando en verdad, detrás de la influencia climática, estamos escudándonos del mar humor, de estados depresivos, o de algún otro problema. El tema de la humedad está latente en toda la obra, desde que comienza hasta que termina".

—¿Cómo puede encuadrar esta obra?

—Por el lenguaje que se utiliza se la puede llamar costumbrista. Tiene las características del sainete, porque en ese tipo de obras muchas veces con gran comicidad, aparece fatalmente el drama. Además, detrás de lo que dice, aunque parezca una situación reidera, muchas veces hay detrás un conflicto humano muy cruel. El lenguaje que se utiliza es muy directo y fuerte.

—¿Usted con Adrián conforman la pareja principal?

—Adrián de veras es el tema en sí y lo que allí ocurre. Todos tienen importancia. Dentro de unos momentos levantaremos el telón, y estoy segura que el público se va a poder identificar porque es fresca, porteña y muy de barrio.

Los aplausos fueron el mejor estímulo para este numeroso grupo que, pese a la "humedad", enfrentó una colmada sala.

¡PERO QUE BUENO...

—... visto y considerado que actores y modelos han invadido los terrenos de los periodistas de televisión... ¿qué hacen los escribas que no toman por asalto los escenarios?

—¿Usted cree? La gente tiene sentido del ridículo...

—Sí, ¿no?

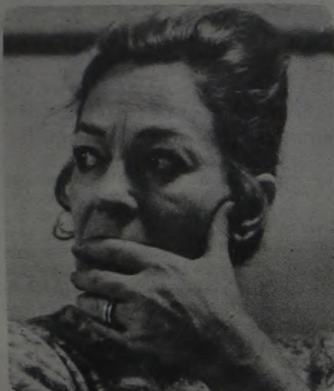
¡TODO SE SABE!

—Y no crea... hay cosas que se sospechan pero no tienen verificación...

—Pero de que María Rosa Gallo es una tentada de chocolates suizos y bizcochos alemanes... ¡póngale la firma: porque es así!

—La desahó algún comerciante...

—Esta importación de cosas tiene a mal traer a más de cuatro, si le cuento...



—¡Señal de que tiene platita para comprar...!

—Si le digo que así compran más barato que nacional a veces...

—¿Sí?

—¡Se lo aseguro! Un "dulcito" de chocolate y dulce de leche de Mar del Plata vale casi tres mil pesos. Por ocho —diez mil pesos— usted tiene toda una tableta de los chocolates piramidales que come Sofía Loren cuando está nerviosa...

INUTILES

—¡Epa! Es una acusación seria.

—Es. Pero entiendo que los actores a veces no tienen la culpa. Los directores son los que tienen que marcar las acciones en cada escena...

—Ahhh, ¡qué risa que me da usted...! Si a la legua se ve que cada uno casi siempre hace lo que quiere...

—Y además... y además... usted fíjese en una novela, en otra, en otra... y verá que todos los actores mientras hablan no hacen anda. Discutirse con las manos caídas... Como si lo natural en la vida no fuera hablar y de paso hacer algo... Martillar, coser, limpiar verduras, hojear un libro, limpiar una pieza, contar botones...

—Detalles, ¿eh?

—¿Usted sabe que llega a ser algo que realmente en nuestra televisión mueve a risa, ya?

COMENZO LA BUENA...

—... la buena...

—Claro: la temporada en la que todos los canales, el que más el que menos, pone novedades en el aire... porque la intención es sacarse chispas...

—¿Tienen con qué?

—Mire... déjeme que vea TV unos días más... y le cuento... La intención la tienen y por las dudas hace quince días que andan todos nerviosos y como ansiosos de no se sabe qué pero... tiempo al tiempo... ¡La gente dirá!

SIN EXPLICACION

—Ya sé: que los canales pongan las temperaturas diferentes a la misma hora...

—No, no... ¿Vio que el 9 pone ahora también el hora y temperatura permanentemente, no? Buen servicio...

—Siempre que sean exactos...

—Lo que yo decía es que lo que no tiene explicación es el ejemplo de "Herencia de amor"...

—Una novela que comenzó tan bien... que fue una pegada de entrada...

—Y con un elenco precioso... y que al



parecer por eso, porque les iba demasiado bien... empezaron a pelearse entre todos...

—Rosa Rosen contó el problema de los libros... ¡Es horrible! ¿Usted se da cuenta lo que es para los actores recibir el libro que se grabará al día siguiente, recién la noche anterior, cuando están molidos de cansancio y a lo que atinan es sólo a dormir?

—Yo diría que han cumplido demasiado. Porque nunca se notó que no supieran la parte.

—Pero ese no es el caso... Un actor tiene que tener en su poder la perspectiva del personaje para poder crearlo con tiempo y asumirlo como todos se lo exigen...

—Digo yo... si en "Herencia de amor", que fue la novela que más rating tuvo pasó todo eso... ¡mire que pedir Rosa Rosen que la maten!... ¡figúrese lo que puede llegar a ser en otros esquiños...

¡UYYYY!

—El buen gusto es algo que se nota en los detalles... ¿vio?

—Ajá.

—Usted sabe que el otro día llegó al país una diva que traía una gran valija atada toda alrededor con un piolín sisal que anudaba en la manija... No se podía creer...

—Se le habrá roto en el aeropuerto...

—Las divas tienen que andar siempre con buenas valijas... ¿Qué dejan entonces para don Juan de los Palotes... ¿no?

PING-PONG

• ¿A usted le gustó el decorado para la pieza de Shakespeare que le hicieron a Andrea del Boca? Para nada.

• Hay mucha gente que hace obra de bien y no hace alharaca. Hay otra que hace donaciones y llama a los fotógrafos.

• Gigi Rúa para andar con el pelito suelto como anda, debería siempre estar con un champú recién hecho... ¿o no?

• ¿Cuándo la veremos a Bárbara Mujica en



televisión? ¡No hay ninguna razón para retacearla!

• Los actores que hacen teatro clásico ¿se dan cuenta de que hacer ese teatro es dejar de lado la entonación esquinera de hablar...?

¿AMIGOS?

—Los amigos se ven en las dificultades... no hay nada que hacerle...

—Nadie dice lo contrario...

—Pero vea por ejemplo el caso de Nelly Beltrán, una actriz que lleva montones de años en el medio... Si no fuera por Gerardo Sofovich que la incluyó permanentemente en Departamento de Comedia en el 9...

—Buen programa... ¡Me río como loco!

—Bueno, pero ¿y todos los otros...? Esos que a la hora que no corresponde se desgarran las vestiduras para decir que la quieren... ¿qué hacen que no la aturden de

YO DECIA QUE NO ERA CHISMOSA, PERO...

Por VALENTINA

trabajo para que esta pobre madre no se muera envolviéndose en sus lamentaciones?

—A lo mejor no lo piensan. Porque a Nelly la quiere todo el mundo.

—La quieren, la quieren... ¡Hay que demostrárselo ahora, pues!

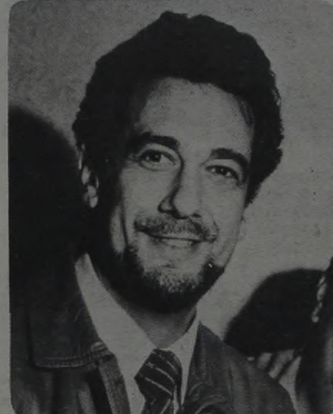
AH, MORES...

—¿Usted se acuerda de la época en la que Tito Schipa cantaba tangos?

—¿Cómo! Claro que sí. Fue en mi tiempo.

Era una risa.

—¿Y qué le parece Plácido Domingo?



—Que es un tipo sensacional que tiene sentido del momento que vive el mundo y que sabe que si no cacarea... nadie sabe que puso un huevo...

—¡Vaya comparación!

—Con el debido respeto... pero es así!

DESAPARECIDA

—¿Por quién lo dice?

—Por Haydée Padilla, la dulce Haydée...

—... la dulce?... Cómo se ve que usted la conoce poco...

—Pero no me negará que no aparece en ninguna parte.

—Acaba de hacer una gran película con Luppi... y tenía que hacer otra pero parece que andan al tira y afloja...

—La del "Gran desahave"...

—Ahí Haydée se plantó firme... y ¡le dan el papel de la protagonista a ella, que hizo la pieza en el teatro... o el filme no se hace!

—¿Tiene tanta fuerza?

—Al final, se verá...

ESOS AVISOS...

—Vi un aviso de un azúcar...

—Ajá... Una modelo rubia que...

—¿Quiere que le diga...? Hay chicas monisimas que harían bien en trabajar como modelitos... y dejar la publicidad para la gente que tiene pasta de actor... Aunque no sea actor...

—La gente se gana la vida, che.

—Claro, pero no hay derecho a matar el trabajo que otra hubiera hecho mucho mejor...

CHOLULOS... ¿Y QUE?

—El otro día me decía una amiga que en la casa, como buenos cholulos, no habían querido perderse el casamiento de Carlitos con lady Diana...

—Ajá... cholulos... La gente baraja mucho esa palabrita para despreciar cosas que son las que importan a la inmensa mayoría... ¿pero quiere que le diga? Ese casamiento lo vio todo el mundo y bien temprano, ¡a las siete de la mañana!

—Ahhh... usted se confiesa que también es una cholula...

—¿Por qué no? Un acontecimiento para el pueblo inglés, que por su corte romántico

co invadió al resto del mundo. Claro que... le digo... si junto con la boda hubieran anunciado que los ingleses habían resuelto devolvernos nuestras Malvinas... todo hubiera sido perfecto pero... ¡bueno el tiempo dirá! De todos modos... ¡Qué lección de televisión dio la BBC de Londres!... ¿se fijó? Y ¡qué clase magistral como profesional nos dio Daniel Mendoza, detallando con datos que solo él, conector del medio podía decir... ¡Muy buena transmisión! Solo que...

—Acabáramos... ya salió su "solo qué..."

—¿Qué hubo?

—¿Usted vio la parte que, desde aquí, desde Canal 13, hicieron Carlos Pérez Loizeau y Karim Pistarini...

—De a ratos...

—El, sobrio, discreto como siempre ¡vamos! Pero ella... Mal sentada, moviéndose en esa silla giratoria que daba ataques... y de pronto hablando como así, displicente... ajena... sobradora...

—A esa hora tan temprana Karim siempre tiene noni noni...

—Sí, ¿no? ¡Pero, realmente, la transmisión llevó la boda a todo el mundo! Estupendamente mostrada.

—¿Qué cholula me había resultado...

—... Y para que vea... Cada vez que las cámaras de la BBC de Londres enfocaban público... ¡toda gente joven! Todo un mundo joven, entusiasmado, feliz, gritando a su príncipe...

—Y bueno... Cada uno reacciona como quiere...

—Ah, claro, usted solo entiende esos entusiasmos cuando gana Boca o Ferro... ¿Eh? Lo otro, no cuenta...

—¿Qué no cuenta?

—Fíjese que ése fue un motivo de aglutinamiento de felicidad británica casi histórica le diré... Por eso, porque fue verdadera, fue linda...

—Mejor que nos devuelvan las Malvinas...

—Esos son diez centavos aparte...

VIOLENCIA

—Habría que definir exactamente qué es la violencia por televisión... ¿No cree?

—Sí, claro...

—Porque de pronto es una seguidilla de cosas policiales con golpes, con tiros, con gritos, con sacudidas, con perversidades... Pero ¿en qué mundo nos quieren hacer vivir por TV?

—Usted es una ilusa... ¿Acaso el mundo que la rodea es diferente?

—Yo trato de que en mi casa, mi mundo, el mundo de los míos, sea distinto, ¡sí señor!

MOSQUITAS BLANCAS

—Ah... ¿creía que iba a hablar de las mosquitas muertas de la televisión? Que las hay... Pero no. Voy a hablar de una mosca blanca, una chica que figura en el repertorio de "Dios se lo pague"... a la que nadie la promocionó como a una diva... y he aquí que la chiquillina en cuanto se descuiden se roba las escenas...

—¿Quién es?

—"María", la mujer de "Carlos Pereyra"



(Luppi)...

—La que le acepta galanterías a "Clóvis"...

—¡Esa! Natacha Nohani es su verdadero nombre... ¡Una muchacha actriz, que compone rebien su papel!

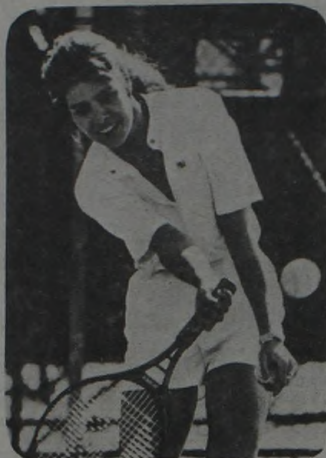
—A mí el que me gusta es Bidonde... Héctor Bidonde, el "Dr. Clovis"... el que ya se comió con sus partituras los episodios que fueron saliendo...

"LA PRINCESA SE VOLVERA A CASAR"

ROMA, Carolina de Mónaco se casa por segunda vez y, según afirma una revista italiana, será durante el mes de agosto cuando la princesa Carolina recibirá su anillo de compromiso de Robertino Rossellini, el que fuera amigo de infancia, el que durante tanto tiempo se declaró tan solo amigo, "amigo" y nada más. ¿Qué ha podido ocurrir para que los Grimaldi hayan aceptado tan súbita decisión?

En primer lugar ha habido el "intermezzo" de Carolina con Bobby Sargent-Shriver Jr., el hijo de Eunice Kennedy, del célebre clan. El "flirt" que la princesa vivió con el muchacho desató las lenguas de todas las comadres. Bobby será prescindible a partir de las próximas elecciones y si un día llega a presidente de los Estados Unidos, su esposa será la primera dama, y Carolina podría serlo, si el idilio hubiese proseguido con toda normalidad.

A su regreso a Mónaco, parece que la princesa tuvo una entrevista dramática con su "amigo, amigo y nada más", en el curso de la cual le dijo que era preciso que se determinara. Si seguía siendo un "play boy" como lo fue su padre hasta la muerte, no le quedaba más que llevar anclas con proa a los Estados Unidos y



Carolina se divierte. Y en amores, ¿va en serio?



Se conocen desde la infancia y son inseparables últimamente. Se asegura que hay boda.

casarse con Bobby S.S. Kennedy. Así fue como Robertino renunció a su vida de conquistador para convertirse en un hombre casado.

Por lo que se ha podido saber, de fuentes fidedignas, la idea de esta boda no gustó a Rainiero y Grace, que veían con cierta ilusión el idilio iniciado con el Kennedy, susceptible de conducir a Carolina a la Casa Blanca.

Robertino... es simpático, si, muy gentil pero no es

ese marido que pueda traer "grandeza" a la corte de los Grimaldi. ¿Por qué entonces esa prisa en anunciar el compromiso?

Quizá las explicaciones están en unas fotos aparecidas en una revista italiana y que recuerdan aquellas fotos que obligaron a Rainiero y Grace a ceder y firmar el compromiso de boda con Junot. El escenario de esas fotos es también un yate, y en él, Robertino y Carolina, con malla, interpretando una tierna escena de

amor. El acariciaba el pie de la princesa, mientras ella, sentada a su lado, y él tendido, lo contemplaba con infinita ternura. Luego fue ella quien le acariciaba la oreja a él, tendidos ambos, uno al lado del otro, sobre colchones neumáticos. Mientras tanto se desarrollaba una conversación. Una conversación que ya no puede ser de simples amigos, porque los amigos no suelen acariciarse la oreja cuando hablan.

No se trata de fotos "com-

prometedoras", pero ante ellas cabe preguntarse: ¿y ahora qué dirán?

Los veranos son cálidos para la princesa Carolina y quizá no sea fácil para ella vivirlos sin estar rodeada de una ternura viril.

Lo cierto es que Mónaco se prepara ya para vivir la gran fiesta de la boda, en la que las campanas tocarán, miles de palomas serán lanzadas al vuelo y el Principado vivirá a tope, con todas las puertas del comercio

abiertas de par en par. Los representantes del comercio local viajaron todos a Londres para estudiar la boda de Carlos y Diana, en vistas a trasplantar los métodos al Principado.

¿Encontrará Carolina la felicidad junto a ese amigo de infancia? Es la pregunta que todos se formulan en Mónaco. Hay algo en favor de la pareja, y es que si la amistad ha existido durante más de veinte años, es sin duda porque entre ellos existe una afinidad de caracteres que no existía con Philippe Junot.

Pero ¿sabrá renunciar Robertino a su temperamento de conquistador, heredado por vía paterna? Frente a Carolina, Robertino es un hombre pobre, como lo era Junot, y quizás un día, para prestigiarse, necesite, como lo necesitó Junot, probar a su mujer que le es muy fácil encontrar pareja en los mejores clubs del mundo. Y si él es infiel, ¿no sentirá Carolina la tentación de probar que a ella tampoco le es difícil encontrar un "play boy"?

Sin embargo, estas conjeturas resultan desplazadas en el momento de la promesa. Una nueva historia de amor empieza y Carolina y Robertino tienen derecho a que todos tengan fe en su eternidad.

A KOJAK SE LE REBELO UNA "ESCLAVA"

HOLLYWOOD. "Toda mujer que se considere verdaderamente femenina, tiene vocación de esclava y le gusta ser dominada por un hombre fuerte y poderoso. A mí me gusta tener las mujeres a mis pies. Si no fuera porque tengo que estar siempre encerrado en los malditos estudios de televisión y de cine, me habría organizado ya un harén". Quien así piensa es Telly Savalas, el impulsivo y despótico actor, intérprete de la famosa serie televisiva que tenía por protagonista al teniente "Kojak".

Y, por suerte para él, ha podido llevar a la práctica sus ideas con respecto a la mujer, gracias a las numerosas "esclavas" (felicidades serlo), que Savalas siempre ha tenido a su disposición y que le han permitido obtener en su país, los Estados Unidos, el sobrenombre de "Barba Azul". Pero ahora, una de estas "esclavas" lo ha llevado a los tribunales porque se ha cansado de su egoísmo y despotismo y después de nueve años pasados junto a él, no ha soportado la última, su más sucia jugada, el ser abandonada como un trapo viejo y sin un peso. En efecto, la maravillosa Sally Adams, una de las jóvenes promesas del cine norteamericano de hace unos años, compañera, casi esposa del "feo de Hollywood", como se llama a Savalas, acaba de denunciar al actor por haberla dejado, después de años de promesas de gran amor, sin darle una "liquidación" y olvidándose también del pequeño Nicholas, el hijo de ambos.

Por eso ahora Sally pide una indemnización de 800 mil dólares, como pago del tiempo perdido junto a él y como reembolso por haber desperdiciado su carrera cinematográfica, carrera que abandonó por estar junto a él.

"Eramos inseparables" —dice Sally, que todavía no acaba de creer lo que le ha ocurrido. "Estábamos tan seguros de nuestra unión, que considerábamos inútil cualquier preocupación, como el matrimonio. La verdad es que nos considerábamos más unidos que cualquier matrimonio. Telly me presentaba a todos como la tercera señora Savalas. Le creía ciegamente, hasta

el punto de abandonarlo todo por estar a su lado. Nunca pensé que me abandonaría como lo ha hecho, sin preocuparse de mí y de mis hijos".

Pero no ha sido así. Savalas los ha dejado a los tres sin un peso. El teléfono de Sally estuvo cortado durante tres meses y ella y sus hijos pudieron sobrevivir gracias a la ayuda que le prestaron sus amigos. "Han sido tres meses de miseria —explica Sally—. Tres meses larguissimos, pasados en una mansión principesca en la que no había dinero ni para pagar un huevo".

Pero Savalas se limitó a enviar a uno de sus "gorilas" para que recogiera a Nicholas y después se lo llevó con él de viaje, comprándole toda serie de juguetes carísimos

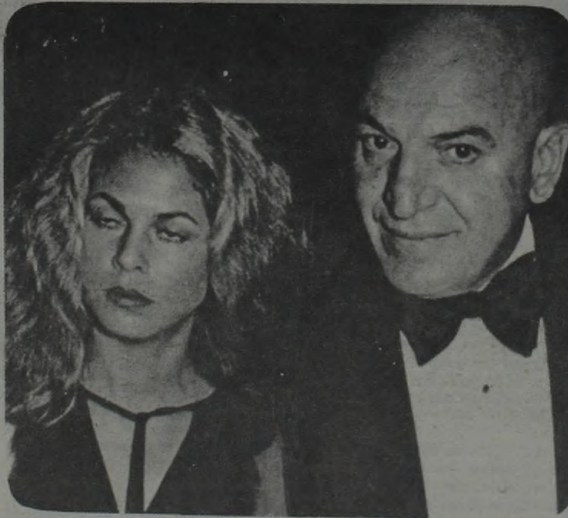
sin ninguna utilidad. Después dejó de dar señales de vida y entonces Sally se dio cuenta realmente de la clase de hombre que era. Por eso fue por lo que se decidió a seguir el ejemplo de otras mujeres abandonadas de Hollywood como Michele Triola, ex compañera de Lee Marvin, o de Nancy Andrews, que vivió mucho tiempo con Ringo Starr, que reclamaron sus derechos como los de cualquier esposa legal.

Y mientras se solucionaba el problema, Sally ha decidido irse a vivir al campo y buscar un trabajo que le permita sobrevivir. "No quiero volver a tener nada que ver con él, solo quiero olvidarlo y todavía me parece imposible que haya podido pasar todo esto. Un hombre estúpido y maravilloso, como el que creía conocer, se ha revelado

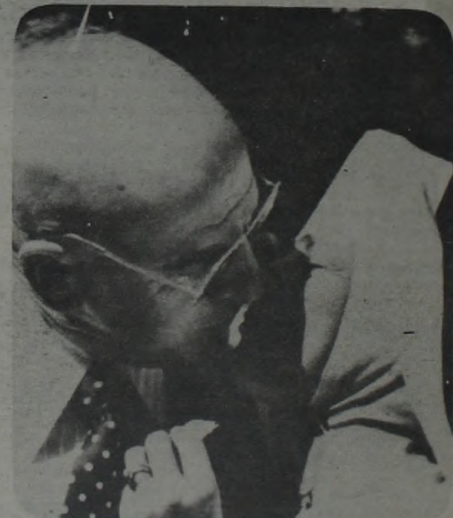
como malvado y egoísta, totalmente insensible al amor de una mujer". Pero lo que ahora acaba de descubrir Sally, no es nada nuevo.

Hijo de emigrantes griegos millonarios, siempre vio a su madre como algo aparte. "Era una mujer y basta". Así es como siempre él ha pensado de las mujeres. Por eso no es extraño su comportamiento con Sally. Siempre ha tenido cuantas mujeres ha deseado y de eso se vanagloria. "Soy amado por las mujeres porque he descubierto lo que quieren".

Pero sus opiniones parecen estar en contra de lo que Sally piensa ahora y será difícil que, con estos antecedentes, pueda llevar una nueva "esclava" a su harén.



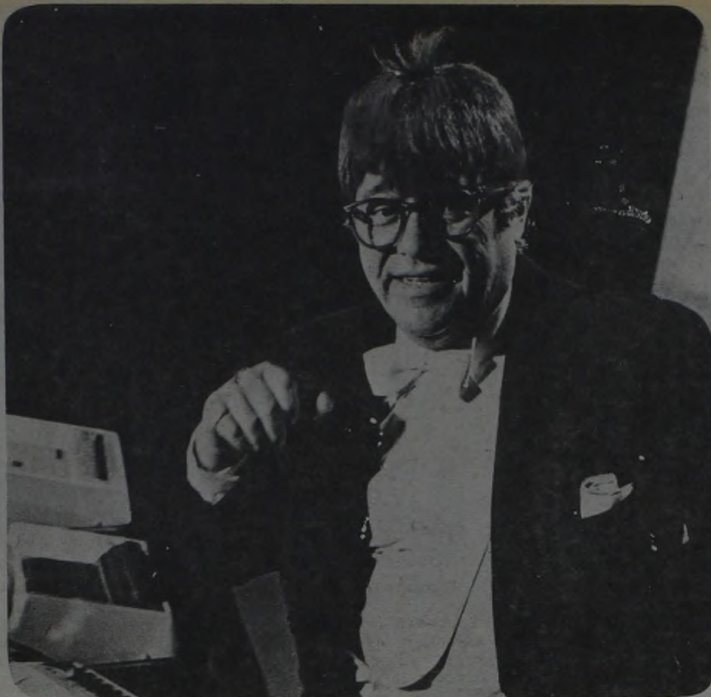
El peladito "Kojak" está en apuros por esta rubia que fue su mujer. Hay juicio.



A no asustarse, la foto pertenece a un filme con María Schell.



Cammarota escribió el libreto desde USA.



Encontrar a Tato significa una odisea. En su casa, ni siquiera atiende el teléfono. ¿Qué pasa Tatín?



Mesa espetó: "El que tiene que hablar es Tato".

¿POR QUE TATO BORES NO DA LA CARA?

Sus Chistes Suscitaron la Rápida Respuesta del Jefe de Policía de Misiones y el Actor se Hace Negar por sus Colaboradores

¿Qué esconde la nueva táctica promocional que está desarrollando el señor Tato Borestein? Al parecer, que su hijo Alejandro Borestein, a quien se dedica como novio de Camila Perissé (que labora en "Tato %") se convierta en el objetivo excluyente de la requisitoria periodística, tanto en el plano escrito como en el de las notas gráficas. De otra forma no se entiende por qué un actor con sólida trayectoria, casi siempre abonado al éxito y a la benevolencia de los ratings, se esconda y se haga negar sistemáticamente cuando un periodista, de cualquier medio, tiene intenciones de dialogar con él. En el caso que vamos a tratar el testimonio de Tato Borestein era de singular importancia porque una autoridad oficial, como es el señor jefe de policía de Misiones, teniente coronel Carlos Roberto Vidal se preocupó personalmente de desmentir afirmaciones formuladas por Borestein durante un sketch de su ciclo en televisión. Para actualizar la atención de los lectores respecto del suceso a que hizo alusión Tato transcribiremos a continuación el comunicado con la firma de su titular, donde refutan a Borestein:

"El actor Mauricio Borestein (alias) Tato Borestein hizo alusión a un asalto en la ruta, en oportunidad de un supuesto viaje de turismo con motivo de las recientes vacaciones de invierno a la provincia de Misiones. El actor pretendió dar una falsa imagen de similitud con hechos ocurridos en el Brasil en años anteriores, con la afluencia masiva de turistas argentinos, quienes resultaron víctimas predilectas de los delincuentes de aquel país".

En tal sentido el comunicado policial da cuenta del operativo "Cataratas VII" con el que se efectiviza un control de rutas y caminos brindando asesoramiento y, en forma fundamental, seguridad y protección, especialmente a los turistas, y agrega la aclaración de la policía misionera: "Resulta necesario aclarar que quienes tuvieron oportunidad de visitar la provincia, podrán avalar y dar fe de la tranquilidad y seguridad que existen en Misiones".

El matutino misionero "El Territorio", en un artículo titulado: "Flaco favor del actor Tato Borestein", censura la "falta de información del mencionado actor".

La reacción se fundó en que "el suceso a que hizo referencia Borestein no ocurrió en territorio misionero, sino en la jurisdicción de la provincia de Corrientes cercana a la ciudad de Paso de los Libres, a más de trescientos kilómetros del límite interprovincial", según el diario.

Conocedores de los problemas que el señor Borestein opone a la prensa, el cronista de ASI se dirigió a la localidad de Martínez, donde se graba "Tato %". Una vez llegado al estudio nuestro enviado pidió a los empleados de seguridad una entrevista con Borestein. Luego de una larga espera apareció una señora, quien requirió minuciosos datos sobre el motivo de la entrevista y del periodista. Hecho esto, solicitó que la esperasen "unos minutos". Cumplido dicho lapso apareció un señor, quien volvió a practicar el interrogatorio ya enunciado para finalizar diciendo laconicamente: "El señor Borestein está trabajando actualmente y no los podrá atender...". Ante nuestra insistencia, pontificó: "¿Por qué no lo llaman a su casa para concertar una entrevista?".

Como dicha precaución había sido ya tomada por nosotros, y a los reiterados llamados Tato Borestein nunca dio una respuesta concreta, desechamos el consejo.

Al tato pedimos hablar con el libretista Juan Carlos Mesa,

quien escribe para Tato. El tampoco se mostró muy locuaz y dio la siguiente explicación:

"No puedo responder sobre el tema. En primer lugar porque no corresponde a la parte de los libretos que yo escribo y, además, entiendo que la única persona que puede aclarar el tema es Tato Borestein".

Como en toda historia siempre hay un personaje que aporta datos concretos, una de las empleadas de Canal 13, conocedora de la actitud de Borestein, señaló:

"Esto es realmente una barbaridad. Yo estoy enterada de que últimamente Tato Borestein no da entrevistas, pero creo que incurre en un gran error. Voy a comentar esto con las autoridades del canal, para que trabaje de otro modo con los

periodistas. Hablaré con el señor Borda, productor y director de "Tato %". Nadie debe olvidar que ustedes están trabajando y hay que atenderlos de la mejor manera posible".

Más allá de la comprensión de la amable señorita, Tato siguió jugando a las escondidas. Y no hay que sorprenderse. Hacerse el difícil es una técnica que a veces da resultado. Aunque ello no contemple las reglas primarias de la convivencia. ¿Amor paternal en beneficio del noviazgo de su hijo y de su secretaria? ¿No tener nada que decir? Solo Tato Borestein lo sabe. Por ahora las manifestaciones de los nada contentos misioneros no han sido refutadas. A veces hacer comedia trae algunos problemas... Sin embargo, la cortesía es una norma que la sociedad todavía no ha olvidado, aunque algunos pretendan soslayarla.

El mayor espectáculo de Buenos Aires a los precios mas populares

JUAN CARLOS CALABRO	ADRIANA AGUIRRE	OSVALDO PACHECO	VIOLETA MONTENEGRO	DON PELELE
JORGE JUAN	MARIO SAPAG	TRISTAN	FERNANDO REYNA	
ACTRIZ INVITADA PERLA CARON	LIBRO ANGEL CORTESE	MOIRA CHAPMAN	RUDY CHERNICOFF	ACTOR INVITADO MIGUEL JORDAN
		GRACIELA BUTARO	CACHO BUSTAMANTE	DIRECCION: ETHEL ROJO

¿VIO...LA REVISTA?

PROHIBIDO PARA MENORES DE 18 AÑOS

ASTROS CORRIENTES 748

19 21 y 23 HORAS

GRAN EXITO **HOY VERMOUTH**

TERESA BLASCO ACLARA: "EN VERDAD, SOY VIUDA"

¿Reencuentro con Abel Santa Cruz? ¿Nacimiento de un Nuevo Amor? La Actriz y las Versiones

Muy alegre y feliz se puede ver últimamente a la actriz Teresa Blasco y al respecto mucho se comenta sobre una etapa idílica en su vida, sobre todo después de las versiones sobre un reencuentro con Abel Santa Cruz, con quien mantuvo un romance hace ya más de quince años. También él hizo declaraciones favorables hacia su persona lo que aumenta las posibilidades de pareja.

—¿A qué se debe tu estado de euforia y felicidad?

—A que estoy realizando un personaje hermoso que me hace muy feliz, como hacía tiempo no hacía. Por eso puedo asegurar que estoy pasando el momento más importante de mi vida.

—Pero el año pasado también estuviste trabajando en televisión, cuando hacías "Vivir con todo", ¿no estabas tan feliz?

—Yo tenía ganas de hacer televisión el año pasado, porque mientras trabajaba en el interior nadie se enteraba y todos me preguntaban cuándo volvería a la televisión. Para mí era importante hacer notar a los productores que estaba viva, que seguía vigente y lo mismo al público. Pero lo del año pasado no significó nada para mi carrera.

—¿Entonces esa felicidad que te sale por los poros es simplemente por el trabajo?

—Puedo decir que si porque en "Laura mía", a partir de esos chicos Soledad Silveyra y Raúl Taibo, todos trabajamos en equipo. Y tengo que agradecer a Celia Alcántara esta oportunidad de volver a tener un personaje tan humano, tan hermoso, tan diferente.

—¿Y la parte humana?

—A eso me iba a referir. Hacer una tira es como casarse. ¡Vivimos tantas horas juntos! La parte humana está diez puntos. Además es muy difícil que te escriban un personaje cómico en una tira dramática. Es la primera vez en tantos años de actriz, que vengo a trabajar tan feliz. Donde son abrumadoras las horas pero no el personaje. Además tengo dos "galanes" que están enamorados de mí, Jorge Mayor y Enzo Bellomo. Así que te imaginarás lo feliz que soy porque esto te demuestra que todavía "estoy en carrera". Creo que estoy pasando el momento más importante de mi vida.

—Entrando en tu vida sentimental, hace dos años vivías una hermosa relación,



Teresa habla de su difunto esposo y cuenta que hoy, afectivamente se siente bárbara.



Teresa en "Señoritas alumnas" con Selva Alemán, Evangelina Salazar, Marilina Ross...

también se te veía feliz como ahora...

—Era un tipo macanudo, me adoraba, y yo a él. En esa época salía con una persona que fue muy importante en ese momento, pero no gravitó fundamentalmente en mi vida. Me ayudó muchísimo, pero terminó. Fue una experiencia más que enriquece al ser humano.

Y suspirando profundamente, como sacando fuerzas de muy adentro continuó.

—Y en estos momentos no estoy en pareja. Pienso que son rachas. No he colgado los botines, como los jugadores de fútbol. En cualquier momento te digo: "tengo una gran novedad".

—¿Te casás?

—No, no me caso. Estoy en romance con... encontré la pareja, ¿qué te parece?

—¿Y cómo te sentís desde el punto de vista afectivo?

—Bárbara. Lo que ha cambiado es la estructura de afuera. Esta gente que me rodea en el teatro es realmente mi familia. Vos sabés que no tengo familia, porque lo único que tengo en la vida es mi madre. Yo no tengo hijos. Soy viuda. Mi marido, mi único marido, fue importante. La única vez que viví con un señor en pareja se llamaba "Coco" Frá, y no tenía nada que ver con el ambiente. Murió de cáncer al pulmón. Yo ya estaba separada. Es la única vez que viví en pareja y un corto lapso. Cinco años nada más.

—¿Te afectó mucho la muerte de tu ex marido?

—De la muerte de "Coco" me avisó Duilio Marzio, gran amigo mío y que era también amigo de "Coco". Era una persona a quien yo le tenía mucho cariño aunque cuando me separé de él ya no lo amaba más, pero le tenía mucho cariño. Y me pasa algo increíble: a veces voy por la calle y veo ciertos perfiles o un hombre manejando un coche y digo: "Ahí va 'Coco'". Porque yo no seguí el proceso de esa terrible enfermedad. Lo vi ya muerto. Y ese hombre que estaba en el cajón no tenía nada que ver con el hombre que yo conocía. Era un tipo vital, muy fuerte. Entonces, para mí sigue viviendo lejos de mí por

que ya estaba lejos de mí.

—¿Por qué me recalcaste que la única persona con la que viviste en pareja fue tu marido "Coco" Frá? ¿O es que viviste en pareja con otra persona?

—Yo me he enterado, a través de las revistas de espectáculos, que me nombran dentro de la vida de un autor muy importante, Abel Santa Cruz, que de alguna manera gravitó mucho en mi vida, porque fue como un "Píglion" para mí. Abel es un excelente ser humano y pienso que debe estar pasando un muy mal momento porque después de 16 años de pareja... Es difícil una separación cuando la gente es grande y es algo más que madura. Es doloroso. Separarse es

morir. Yo pienso que deben estar en pleno velorio, tanto él como Elcira.

—¿Siguieron siendo amigos?

—A través de estos 16 años de la pareja Abel Santa Cruz - Elcira Olivera Garcés yo, prácticamente, a pesar de estar en el mismo ambiente no fuimos amigos, no intimamos. Sé algunas cosas de la pareja por comentarios de terceros (sabés que nunca faltan los comidos en nuestro ambiente) y las cosas que me llegaron no eran de lo más alentadoras. A lo mejor es transitorio. Porque son muchos años juntos. Primero creo que fueron 6, 7 u 8 y ahora son 16, porque a esta altura de la vida es muy difícil encontrar una nueva pa-



JULIO MARBÍZ
les da
los Buenos
Días

Eduardo Falú escribió desde Francia, país en el que ha participado en una nueva edición del Encuentro Internacional de la Guitarra en la localidad de Castres.

La carrera artística de Falú es legítimo fruto de su tenacidad, su disciplina y sus condiciones naturales, verdaderamente privilegiadas, para la guitarra. A los quince años de edad actuaba en Radio Salta. En 1945 comenzó a actuar en Radio El Mundo, en Buenos Aires. En 1946 en Radio Splendid, luego en Radio Belgrano. A poco de salir al aire Canal 7, se presenta en una audición cuyas interpretaciones globaba el poeta salteño Manuel J. Castilla. Por entonces conoce a

Buenaventura Luna y, sin pertenecer al conjunto "La Trochilla de Huachi Pampa", graba con éste. Su primera composición popularizada es "Tabacalera", a la que siguen "Huaytiquina" y "Albahaca sin carnaval". En 1949 ó 50, "Zamba de la Candelaria" y casi enseguida "Zamba de un triste". No tarda mucho en trascender las fronteras del país. En 1958 viaja a Francia y graba con gran éxito para el sello Polydor, luego de sus muy celebradas actuaciones. En Japón ha actuado en dos oportunidades, en grandes conciertos, ante públicos fervorosos que llenaban teatros de más de tres mil espectadores. Su más reciente gira fue la de 1973 oportunidad en que dejó grabado un larga duración en el cual es acompañado, en un tema, con un instrumento típico nipón: el coto.

Entretanto Europa y Estados Unidos han sabido ya de los méritos de una guitarra argentina que gana públicos universales. Salas de prestigio internacional, universidades, canales televisivos de diversos países europeos se familiarizan con la guitarra de Falú. En 1975 actúa en Estados Unidos, en California y en Washington, y ofrece un concierto para la OEA. En el mismo año se presenta en Londres, en el Wigmore Hall, y en París en la famosa Sala Gaeau. También en la BBC de Londres, como en la TV española. Sus sucesivas actuaciones hacen ya difícil seguir la serie de sus triunfos: en la Sala Beethoveniana de Bonn (Alemania); en la Casa Argentina de Roma, etc. En Estados Unidos de América actuó para el público de diversas universidades y en salas de gran prestigio de Michigan, Indiana, Texas, Alabama, etcétera.

Actuó en Buenos Aires, con la Camerata Bariloche —de

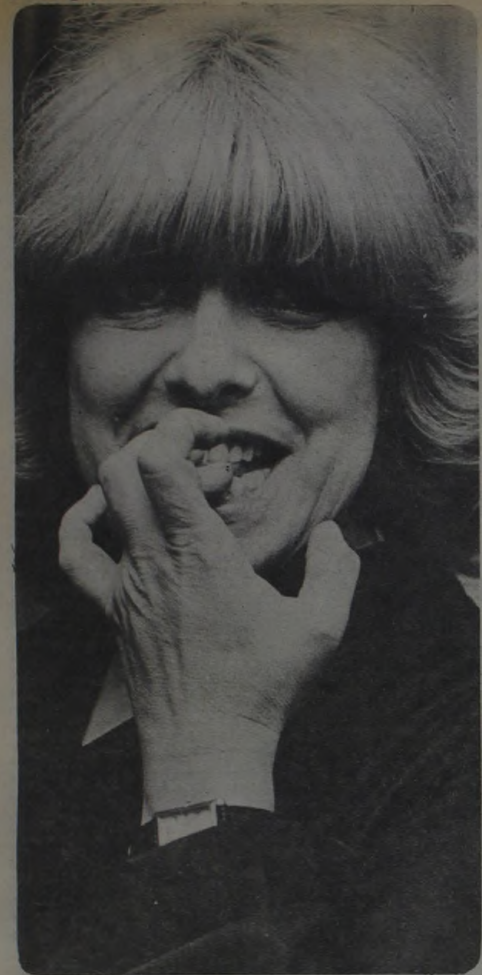
prestigio internacional— ofreciendo su Suite Argentina en el Teatro Municipal General San Martín, y con Ernesto Sábato, en el escenario del Teatro Regina en "El Romance de la Muerte de Juan Lavalle", que también se transmitió por TV, y cuyo éxito obliga a llevarlo al interior del país.

La discografía de Falú exigirá el largo comentario del especialista, pues todas sus obras han sido encarradas con pareja responsabilidad y alto nivel, en logros memorables. Novedad muy significativa fueron las dos entregas de Coronación del Folklore, con la participación de "Los Fronterizos" y Ariel Ramírez. Discos como "Falú 1972", "Virtuosismo y Folklore de Falú", "Una guitarra por el mundo", "Falú, romance de la muerte de Juan Lavalle", "Bienvenido Falú", "Falú en París", "Eduardo Falú", "El alma de la guitarra", "Canto al sueño americano", etcétera, constituyen piezas que jerarquizan la música argentina de cualquier tiempo y merecen andar por el mundo, en embajadas y consulados, allí donde se quiera preguntar en qué consiste la Argentina profunda.

Así nomás es Eduardo Falú; alta talla, alrosa la calva, ancho el pecho, como generoso el corazón de artista; mansa la palabra justa, seguidora la amistad, frontal la mirada de sus ojos verdes; la cabeza sin humo, firme y natural, a despecho de sus resonantes triunfos.

—Yo soy el que siempre he sido...

La frase de la copla norteña le viene a Falú como de medida. Es como es. Desde "Tabacalera" a "Suite Argentina". Desde sus años de chango hasta la madura realidad del artista de hoy. Entretanto, alguna vez, para respirar los aires más pu-



"¿Por qué Abel no se acordó de mí cuando estuve enferma, eh?"

reja. Lo que no entiendo es por qué Abel me involucra a mí en esas notas. Nombra a la Montanari, que si vivió con Santa Cruz un período. Yo le debo a Abel muchísimas cosas, como que me haya escrito un personaje tan hermoso como "Claudia" de "Dr. Cándido Pérez", o el de "Señoritas Alumnas". Es un ser espléndido cuando está enamorado.

Teresa Blasco queda un momento como pensativa, como tomando aire y reflexionando sobre lo que dice.

—Pero creo que la situación que está pasando gravita en su ánimo, y lo ha descolocado, lo digo por una serie de notas que le han hecho porque es un hombre muy importante y ha tenido

mujeres muy conocidas, y ustedes los periodistas se manejan a nivel corazón. Pero el señor Santa Cruz, que es un hombre muy inteligente, se olvida que es un hombre mayor, va a cumplir o ya cumplió 66 años y sus declaraciones pueden concebirse en un galán o un "play boy", pero no en él. Además, según su manera de expresarse, pareciera que nuestro romance terminó hace dos meses y ya hace más de quince años. Además, ¿por qué se acuerda ahora y dice que fui la que más lo alegró? ¿Por qué no se acordó antes, cuando estuve muy enferma, muy necesitada y no tuvo ni la delicadeza de interesarse por mí a través de un simple llamado telefónico?

ros, sube a un avión y justifica su bien ganado brevet de piloto —que muchos no sospechan— y prepara sus avios de caza y lo vemos por campos de la provincia de Buenos Aires, tal vez por Saladillo, regresando con alguna perdiz a cuestas.

● COSQUIN '82

La Comisión Municipal del Folklore de Cosquín, recientemente electa en la Asamblea de Instituciones convocada por la Municipalidad, ya se encuentra trabajando activamente con miras a Cosquín '82.

Como es de práctica, la Comisión se renueva parcialmente, por lo que su funcionamiento no ha perdido continuidad, máxime que la mayoría de los miembros que la integraban han sido reelectos.

Consecuentemente, cada Secretaría ya está funcionando en su tarea específica.

Programación tiene esbozado un programa artístico de gran nivel; la Secretaría de Cultura ha elaborado un ambicioso plan cultural integrado por exposiciones, conferencias y la Feria Nacional de la Artesanía Popular; la Secretaría del Pre Cosquín prepara las invitaciones para la reunión de delegados de las veinte subsecciones, con el fin de aunar criterios para el mejor logro de este trascendente certamen; la Secretaría de Obras complementarias, por su parte, ha iniciado su plan previsto: se ha construido la sala de máquinas para los grupos electrogenos, se están reacondicionando partes del escenario y se proyecta remodelar las instalaciones de los fogones para dotarlos de mayores comodidades para los comensales.

LUCIO DEMARE había nacido en el barrio del Abasto en una casa de la calle Gallo casi esquina San Luis el 9 de agosto de 1906. Hoy hubiera cumplido 75 años. Era hijo del violinista Domingo Demare y hermano del bandoneonista Lucas Demare, posteriormente dedicado a la dirección de importantes películas argentinas. Lucio Demare aprendió a tocar el piano con el renombrado maestro Vicente Scaramuzza y se inició profesionalmente tocando "jazz" en la orquesta característica del maestro Nicolás Verona —el autor del tango "Una lágrima" con versos del poeta Eugenio Cárdenas— donde había actuado como violinista un joven llamado Juan D'Arienzo. En 1926, a la edad de 20 años, Francisco Canaro lo contrató y lo envió a París para incorporarlo a su orquesta que dirigían sus hermanos Juan y Rafael Canaro.

Cuando terminó la temporada de la orquesta "Canaro" en el cabaret "Florida" de la ciudad de París, Lucio Demare fue invitado por "Pirincho" a formar un Trio Argentino con los jóvenes cantores y guitarristas Agustín Irusta —rosarino— y Roberto Fugazot —oriental— y así se inició una década sensacional e inolvidable para la canción popular rioplatense. Recorrieron con éxito verdadero España y Francia tras el auspicioso debut en el teatro "Maravillas" de la ciudad de Madrid. Filmaron las películas "Bolíche" y "Aves sin rumbo" y luego cruzaron el océano y realizaron una larga y brillante recorrida por varios países de América latina hasta que en 1936 el famoso trío Irusta-Fugazot-Demare se disolvió. Pero Francisco Canaro volvió a unirlos en la comedia musical "Mal de amores" donde Lucio Demare —además de integrar el trío con Irusta y Fugazot— tocaba uno de los dos pianos que Canaro había introducido en su gran orquesta. El otro estaba a cargo de Luis Riccardi. Más tarde formó un binomio tanguero con el eximio violinista Elvino Vardaro —desaparecido en Argüello, Córdoba. En 1939 salió solo al frente de su orquesta integrado por Kaplún, Mori, Coppola, Pepe, Roma, Capurro, Arraiz, Melman, Sansone y el animador Antonio Di Paola —hermano del primer actor Jorge Salcedo— con destacados vocalistas como Juan Carlos Miranda— que canta el tango "Malena" en la película "El viejo Hucha" y es doblado por el primer actor Osvaldo Miranda —Raúl Berón, Horacio Quintana, Carlitos Almada, Héctor Alvarado— el cordobés— Armando Garrido, Morales, Marina y otros. Escribió la música de fondo de varias películas dirigidas por su hermano Lucas: "La guerra gaucha", "Su mejor alumno" y "Pamapa bárbara". Carlos Gardel le grabó su tango "Dandy" compuesto con Irusta y Fugazot en dos oportunidades: el 14 de enero de 1928 en Barcelona y el 20 de junio del mismo año en Buenos Aires. Un tango tan famoso como "Malena". El primer tango compuesto por el romántico pianista del Abasto fue "Río de oro", premiado en un concurso realizado en el "Palace Theatre". Para dar una idea de la inspiración de Lucio Demare al que estamos evocando en su fecha natal, agregaremos algunos títulos: "Dónde", "Mañana zarpa un barco", "Tal vez será su voz", "Solamente ella", "Sorbos amargos", "No nos veremos más", "Lupe", "Rosa peregrina", "Luna", "Milonga en rojo", "Telón", "Brumas", "La calle sin sueño", "Capricho de amor", "Yo era un corazón", "Mañanitas de Montmartre" y esa formidable milonga candombe con versos de Homero Manzi titulada "Negra María". Lucio Demare nos dejó el 6 de marzo de 1974 pero aun nos llega —aunque lejano— el rumor de su piano en aquellas inolvidables noches de "Malena al Sur" en el barrio de San Telmo.

LUIS RUBISTEIN será recordado



ROBERTO CASSINELLI
Así es el Tango

mañana al cumplirse el vigésimo séptimo aniversario de su partida física, ocurrida el 10 de agosto de 1954. Había nacido el 8 de julio de 1908 en una casa de la calle Catamarca 945, en el barrio de San Cristóbal. Era hijo de María Kaplan y Manuel Rubinstein y hermano de tres renombrados personajes del tango: Mauricio —el popular "Mauri" que dirigió durante años su programa radial "La revista de la música popular" y que acaba de fundar en Miami (Florida, USA) el diario "Cartavoz" escrito por sus propios lectores—, Elías Randal y Oscar Rubens, autores y compositores de innumerables éxitos de la década del '40 y años posteriores, que no necesitan presentación. Con citar un par de binomios bastará para ubicarlos en su justa medida: Randal-Marvil, por un lado y Suárez Villanueva-Rubens, por el otro. Luisito comenzó a la edad de 9 años como acróbata y mascota de un Centro Carnavalesco. Guillermo Barbieri intentó enseñarle a tocar la guitarra y una hermana de los Greco quiso enseñarle el piano, pero Rubinstein no tuvo paciencia o no quiso aprender. Por otra parte no le hacía falta porque cantaba con bien timbrada voz —le decían "Petit Gardelito"—, escribía versos con asombrosa facilidad y silbaba melodías de tangos, milongas y vales que se le ocurrían constantemente. Había nacido autor, compositor y cantor y pronto lo demostró. A los 14 años —en 1922— la famosa Rosita Quiroga le cantó y grabó su tanto "Estoy borracha" y logró su primer gran triunfo como autor-compositor en 1933 cuando Mercedes Simone "La Dama del Tango" canta y graba su tango "Cadenas". Como cantor precoz actuó en el viejo "Parque Goal" de Avenida de Mayo y Saenz Peña e interpretaba sus propias canciones. Pero entonces no se utilizaba el término "cantautor", Luis Rubinstein fundó años después P.A.A.D.I. (Primera Academia Argentina de Interpretación) que funcionaba en los altos de la avenida Corrientes. Por ella desfilaron —o estudiaron— más de quinientos mil aficionados y entre los grandes nombres figuraban en sus registros Hugo del Carril, Marianito Mores, Gregorio Barrios, Carmen Dival, Elsa Rivas, Aida Luz, Fidel Pintos, Mirtha y Silvia Legrand, Antonio Maida, Jorge Lanza, Emilio De Grey, Roberto "Chato" Flores y muchísimos más. Le colocó versos a dos tangos instrumentales y ganó dos apuestas: "Inspiración" de Peregrino Paulos y "Criolla linda" de Germino y Gorese, cantados por Agustín Magaldi y Alberto Gómez, respectivamente. Hasta Carlos Gardel le grabó su tango "Tarde gris" con música de Juan B. Guido "El Lecherito". En esta recordación citaremos algunos temas de Luis Rubinstein: "Si tu quisieras", "Ya sale el tren", "Rosa de tango", "Tu perro pекinés", "Carnaval de mi barrio", "Nada más", "Yo también", "Dos palabras por favor", "No me lo digas", "En tus ojos de cielo", "Cadenas", "Venganza", "Ciego", "Charlemos", "Carino", "Virgen de Guadalupe", "¿Qué has hecho?", "Un crimen", "Cuatro palabras", "Marion", "Ya lo ves" "Olvido" (cantado por Charlo) y un hermoso tango que compuso con Luis Bayón Herrera para la película "El astro del tango" titulada "Igual que ayer" cantado por Hu-

go del Carril.

ANGEL VILLOLDO, desaparecido el 14 de octubre de 1919 a la edad de cincuenta años, cuando vivía en una casa de la calle Alsina 1281, descansa en la bóveda que la familia Peterello tiene en el cementerio de la Recoleta, por una oportuna gestión del pintor Bernaldo de Quirós. Desde entonces ningún pariente del genial guitarrista, cantor y compositor de "El chcolo", "El porteño", "El esquinazo", "Una fija", "Cuidado con los cincuenta", "El to-

rito", "Cantar eterno" y muchos más se hizo presente. A través de esta columna la señora Ofelia Di Próspero advierte a quien corresponda —personas o entidades— que los restos del "padre del tango" deben ser retirados de inmediato de la bóveda de la familia Peterello. Caso contrario serán depositados en el osario común.

ALBERTO CASTILLO encabezará la embajada tanguera que el empresario Nagib Sales presentará en las ciudades de Villa María y Córdoba —en doblete— los días 11 y 12 de septiembre, en lugar de los días 14 y 15 de agosto como se pensaba. Con Castillo irán María José, María Garay, Jorge Valdez, Enrique Dumas, Guillermo Fernández, Jorge Sobral, Silvio Soldán y Roberto Erbin. El cambio de fecha nos complica un poco ya que tenemos que optar entre dos invitaciones: la de Córdoba y la de Mendoza. ¡Nos encantaría estar en ambos lados a la vez!

HUGO DEL CARRIL con su hija Marcela Alejandra y su apoderado Roberto Cavallero partirán el próximo viernes rumbo a la ciudad de México, porque debe debutar el jueves 20 del corriente en el teatro "La Ciudad" acompañado por un conjunto formado por varios argentinos que actúan en la capital azteca desde hace mucho tiempo como Castagnaro, Carrasco, el tango Trio con Pinheiro, Castro y Greco... Ese es un problema secundario que Hugo del Carril resolverá a poco de arribar a México lo cierto es que después de su presentación en el lujoso escenario del Distrito Federal, el astro del cine y de la canción rioplatense recorrerá diversas plazas aztecas realizando cuatro o cinco presentaciones en Guadalupe, Acapulco, Cuernavaca y Monterrey, por citar algunas ciudades.

ALBERTO PODESTA ha regresado a Buenos Aires sobre el final del mes de julio tras cumplir exitosamente una larga "tourné" por varios países de América, integrando en calidad de figura estelar el gran elenco de la revista "Luces de Buenos Aires" creada y puesta en marcha por el empresario argentino Dr. Raúl Zeballos. Conversando con el representante Juan Balatti —ya recuperado de su problema visual— que a partir de ahora se hará cargo del futuro artístico del gran cantor sanjuanino, tal como lo está haciendo con el maestro José Basso, Alberto Podestá informó que todo había marchado sobre rieles y que artística y económicamente la temporada que acaba de finalizar resultó un éxito rotundo, coincidiendo con anteriores informes que recibimos del violinista-cantor Raúl Garcés, del guitarrista Adolfo Vega, del esposo de Nelly Vázquez, Marcelo Guaita y del laconico "Niño" Armando Moreno que siempre se limita a poner en sus postales: "Todo anda bien. Un abrazo". Y si lo afirma Moreno que es un "Gardel" para los colombianos, así debió ser nomás. El reverso de la moneda le tocó a Podestá quien estuvo sufriendo tremendos dolores provocados por un diente que recién se trató cuando llegó a Buenos Aires. "No te imaginás, hermanito, las que pasé!"

HASTA EL DOMINGO



CHISMES EN CLAVE

DESCONOCIDO

Se casó Roddy, el ex acompañante de la princesa Margarita de Inglaterra, y no con ella precisamente, a pesar de que, gracias a su divorcio, está legalmente posibilitada para hacerlo.

Roddy, ese cantante desconocido que saltó a la fama a consecuencia de su romance con la princesa, se buscó otra para casarse. Su flamante y sonriente esposa es Tania Soskin, más joven que Margarita y aunque le falta la sangre azul, su padre es un importante productor cinematográfico.

La princesa Margarita no asistió a la ceremonia. En la crónica de la boda no se especifica si es que no había sido invitada o si se excusó diciendo que se preparaba para la de su sobrino Carlos.

DEBUT EUROPEO

Cheryl Ladd, popular "ángel de Charlie", americana de Huron, Dakota del Sur, cumplió veintinueve años el 12 de julio. Además de actriz, Cheryl es cantante y su espectáculo está contratado por los promotores de la "1ª Fiesta del Sol en España", que se celebrará en Málaga del 15 al 25 de agosto.

El debut en Europa de esta artista con su espectáculo se producirá, pues, en España, concretamente en la Torre del Duque, de Marbella, el 18 de agosto. Cheryl se apellida Stoppelmoor, pero heredó el Ladd al casarse en 1973 con David Ladd, hijo del célebre actor Alan Ladd, con quien tiene una hija, Jordan Elizabeth. Rodando "Los ángeles de Charlie" se divorció y se casó en su rancho de Colorado con el músico Brian Russell.

En la "Fiesta del Sol" también actuará Ray Charles con veintisiete músicos en escena.

GRAN HOMENAJE

Se celebrará un homenaje a Imperio Argentina con la participación de Juanita Reina, Lola Flores y Marifé de Triana. Hay festivales de flamenco con Camarón de la Isla, Manzanita Susi, Lole y Manuel, entre otros, un festival de rock y otro de "nueva canción española" con María Jiménez, en el que pretenden contar también con Rocio Jurado e Isabel Pantoja, aunque ésta rehúsa cantar con la Jiménez.

UN GANADOR

Mike Jagger es un gran aficionado a la ruleta francesa. Se lo vio en el Casino de Londres y solo jugaba a rojo y negro. Al principio, iba perdiendo, pero, al final, se fue contentísimo con una fuerte suma de dinero.

RETICENCIA

Eddie Grant, considerado muy a su pesar como el sucesor de Bob Marley, no vacila en marcar las diferencias: "Respeto mucho la figura de Marley, pero no se me puede comparar en ningún aspecto, porque yo hago además de 'reggae', pop o sonido Filadelfia. Hay que tener en cuenta que vivo en Londres y estoy influenciado por la música anglosajona". Eddie,

cas para ser bailadas. Estamos en la época de los sintetizadores, de una música que nos quiere preparar para el siglo venidero.

BASTA DE "EVITA"

Mia Patterson, que hace "Evita" junto a Paloma San Basilio, acaba de anunciar su deseo de retirarse de la obra.

La cantante ha firmado un nuevo contrato con Juan Alonso Millán para ser la protagonista de la



Iggy es muy agresivo, pero no asusta: gusta.



Roddy, ex novio de Margarita, se casó. Ya pasaron sus "diez minutos" de gran fama.



"Orchestral", un grupo inglés con dos ingenieros electrónicos que hacen "ruido"



Eddie Grant: aclaraciones sobre Bob Marley.

en voz baja y en confianza, suele expresar alguna reticencia sobre Marley.

ELECTRONICOS

Los componentes de la "Orchestral Manoeuvres in the Dark", la agrupación musical que ha popularizado semanas atrás en Europa el tema "Enola Gay", tienen entre ellos a dos ingenieros electrónicos y poseen un estudio propio donde elaboran su música futurista, encargándose de los teclados, las cintas, percusiones electrónicas, bajos y voces por igual. Sus composiciones responden a la idea de crear melodías electrónicas, pero con acento pop, muy desenfadado, que puedan, además, penetrar en el mundo de las discote-

obra "Annie", que ha tenido ya un gran éxito en Londres y Nueva York.

Se espera que "Annie" se estrene en setiembre y en ella, además de Mia, intervendrán, entre otros, Teddy Bautista, Lia Ulla, Angel Luis Yusta y Pastor Serrador.

Por el momento los productores aún no la han sustituido.

MUY AGRESIVO

Iggy Pop volvió a actuar en varias capitales españolas. Iggy es ya un asiduo de esos escenarios y tiene un público asegurado, al que fascina con su violencia "rockera". Iggy, con los ojos maquillados —uno, preferentemente, como si le hubieran dado un puñeta-

zo—, su semidesnudez, sus gestos, su música, subyuga y convence. Ofrece siempre su "rock" salvaje, un "rock" despiadado, agresivo, violentamente efectivo, en el que descarga toda su agresividad musical que perciben los espectadores.

Iggy volvió a España y convenció. Cantó temas ya conocidos en su mayoría, pero que (según sus fans) siempre es grato volverlos a escuchar, porque cada vez, según el día, suena distinto.

¡POBRECITOS!

Aunque el éxito les llegó en el Festival de Eurovisión de 1974, los miembros de "Abba" llevaban juntos desde 1971, aunque en sus primeros tres años se llamaban por sus nombres de pila, Bjorn, Benny, Ann y Frida. Como todos ya deben saber, al tener que cantar en Eurovisión su ya fa-

micas al año, también de una empresa de bicicletas que es la segunda en importancia del país, y luego... bueno, poseemos una factoría maderera, una refinería de petróleo, una empresa importadora, y por supuesto nuestra editora de discos y canciones, para controlar lo que hacemos.

Con una sola canción de "Abba" podría vivir una familia entera durante cien años. No es de extrañar que en su país, Suecia, los cuatro vivan en su propia isla, lejos del mundo, para no ser molestados.

AGRADECIDOS

Un álbum con dos docenas de canciones de Los Beatles, cantadas en español y unidas en forma de una sola canción, se está haciendo popular en España. Los "inventores" de la fórmula son tres chicas y

pero su música ha llegado hasta nosotros y nos influyó a todos. El nombre de "La Banda de los Corazones Solitarios" es un homenaje a ellos, ya que es el título de su mejor long-play. Así que nuestro primer disco tuvo que ser casi forzosamente una muestra de gratitud.

EN VIVO

A Joan Manuel Serrat, como cantante, poeta y profesional, se le pueden reconocer muchas virtudes, pero hay que hacer hincapié, hoy, sobre todo, en una, después de haber grabado una hora entera de actuación para la televisión española. Nos referimos que son muy pocos, poquitos, los cantantes que se atreven a cantar en vivo, con orquesta incluida, delante de una cámara. Se esconden detrás del "play back" y simulan una actuación y un "chorro de voz".

Serrat es un gran profesional. En su mente no cabe el simulacro y si tiene que dar la cara delante de los telespectadores, lo hace arriesgándose y con la verdad por delante.

El programa especial estuvo realizado por Hugo Stuen y dirigido por Carlos Tena. A él se invitaron numerosos personajes para que acompañaran a Serrat en su programa y se hizo un gran despliegue de medios y atenciones para con un cantante que llevaba trece años sin intervenir en la primera cadena. Como saben ustedes, las relaciones Serrat-TVE, después del incidente del cantante al ser designado para representar a España en Eurovisión, se enfriaron y Serrat fue ignorado en el medio televisivo. Vuelve ahora con sensación de triunfo y con bombos y platillos.

"PÉGADA"

"De niña a mujer", el último disco de Julio Iglesias, se encuentra en estos momentos al tope de difusión en los programas de las emisoras de radio francesas.

¿Y POR CASA...?

Gilbert O'Sullivan, el cantante inglés que está de moda en toda Europa, acaba de confesar sin ningún recato que "está totalmente en contra de que las mujeres trabajen. Especialmente las casadas tendrían que concentrar sus esfuerzos en el hogar y dejarse de aventuras laborales". Gilbert O'Sullivan está casado y su esposa trabaja como azafata de las líneas aéreas noruegas.

¡Ya se sabe, "en casa de herrero, cuchillo de palo"! ¡Menos mal!

NERVIOSA

Lola Flores actuó en el Florida Park. La noche del estreno, antes de salir a escena, se la vio muy inquieta. Iba y venía en su camarín, se estrujaba las manos, se persignaba... "Estoy afónica y temo defraudar a mi público..." confesó nerviosa. Unos minutos después, sin embargo, sus canciones dominaron la escena. La aplaudieron a rabiar.



De nuevo en el país, la actriz se aclimata y aborda el relato.

Fernanda vivió en una comunidad hindú. Todo, para reencontrarse.

FERNANDA MISTRAL ESTUVO "MEDITANDO" EN LA INDIA

Luego de un viaje de 5 meses de duración, durante el cual visitó diferentes países del mundo, acaba de regresar a la Argentina la actriz Fernanda Mistral, quien relató para ASI las importantes experiencias vividas a lo largo de este periplo que abarcó Estados Unidos, India e Italia.

—¿Cómo se decide este viaje?

—El motivo fue un poco casual o causal, porque yo creo en los imprevistos. Sucedió que mi marido (llamado Carlos Garay, gerente de una importante empresa) debía hacer un viaje de estudios a los Estados Unidos. En lugar de separarnos, resolvimos ir juntos y aprovechar hacer cada uno por su cuenta las cosas que teníamos ganas. Así fue que a mediados de febrero llegamos a Nueva York, hicimos un curso de inglés y estuvimos un mes y 20 días allí. Mi marido hacía un curso más intensivo, el mío era más corto y me dejaba mayor cantidad de tiempo libre.

—¿Recorriste la ciudad, entonces?

—Sí. Nueva York es una gran ciudad que puede brindarte todo, y yo lo he aprovechado bien. Vi espectáculos como "Amadeus", que aquí dirigió Cecilio Madanes; vi también "Piaf", algo realmente increíble, protagonizada por Jane Lapotter. Me impactaron "La Calle 42", la actuación de Al Pacino en "American Buffet", y también un espectáculo muy creativo de un actor inglés, que se llama James Day que baila, canta y hace equilibrio. También escuché mucho jazz, algo que me encanta. Ibamos al "Village Vanguard" con mi marido, donde actúan excelentes conjuntos.

—¿Y luego de Nueva York, cuál fue el destino siguiente?

—Luego nos fuimos a la India. India es otro mundo, es como si nos dieran vuelta la cabeza. Para nosotros, los occidentales, el apoyo está en la sustentación de nuestro ser a partir de lo que obtenemos exteriormente. Para ellos no. Lo de afuera no es demasiado importante. El espíritu tiene la mayor potencia. Para nosotros, por ejemplo, es imposible comprender que haya miseria y al mismo tiempo vacas que no se matan, por considerarlas sagradas. Pero yo prefiero hablar de la India sin juzgarla: todo tiene allí un sentido místico y religioso tan profundo, que es imposible que ellos no sean como son. Y son muy buenos, muy generosos, listos para ayudar al otro y a estar con el otro.

—¿Visitaste muchas ciudades?

—No. Prácticamente estuve en Puna, a 160 kilómetros de Bombay, viviendo en una comunidad hindú. No era una comunidad religiosa dogmática, sino un lugar donde un maestro enseñaba diariamente a sus discípulos, a través de diferentes tipos de meditación, to-

dos los caminos para llegar al conocimiento de sí mismo, y para conectarse con Dios, pero no "el Dios de los cristianos, los judíos o los árabes", sino Dios, únicamente Dios. Esta hermosa experiencia me dio paz interior. El maestro

que enseñaba era algo así como el compendio de todas las religiones: el hinduismo, el cristianismo, el sufí, el budismo. Durante la estancia en la comunidad, realicé trabajos para movilizar distintas zonas de energía, esos trabajos son difíciles de explicar, pero apuntan a que valga más todo lo relacionado con las sensaciones, con "la no-mente", más que el intelecto.

—¿Visitaste alguna otra ciudad de la India?

—Sí. Estuve en Bombay, que me pareció una ciudad muy fuerte, de grandes contrastes. Durante mi viaje no conocí ciudades santas, como por ejemplo Benares, mi experiencia se redujo fundamentalmente a estar 2 meses y medio trabajando en esta comunidad. Y después de Bombay, fui a Italia, pero ya sola, porque mi marido se había marchado nuevamente a los Estados Unidos.

—¿Cómo te sentiste sola?

—Muy bien. Uno tiene más potencia de la que cree. Uno tiene miedos y siente que no podría estar solo, sin el teléfono, sin amigos. Es cierto que en Italia estuve en varios lugares, visitando a amigos, pero también estuve sola, y te puedo asegurar que en ningún momento extrañé de forma enfermiza ni a mi hija Viviana, que es actriz, ni a mi nieta María Soledad, que ya tiene 7 años. Las recordé, pensé en ellas, pero estaba haciendo un trabajo muy importante conmigo misma y viviéndolo todo intensamente.

—¿Qué ocurrió luego de estar en Italia?

—Volví a Nueva York, me reuní con mi marido y de allí vinimos acá.

—¿Volverás a trabajar enseguida?

—Sí. Esta semana se estrena una obra del Papa Juan Pablo II, "El taller del orfebre", que se hará en el Instituto de Cultura Religiosa Superior. El elenco está formado por Carlos Estrada, Enrique Fava, Luis Medina Castro, Tony Villas, Erica Wallner y Susú Pecoraro. La dirección es de Fernando Heredia y el vestuario de Leonor Puga Sabaté. Va a ser teatro leído, son textos meditativos.

—Quisiera hacer una última pregunta: ¿Volverás a trabajar en TV al frente de un programa periodístico como "Mujer Visión", al igual que el año pasado?

—Ese programa me dejó un saldo positivo y negativo, pero fue una experiencia importante para conocer mis posibilidades y mis límites. Creo que si volvería a hacer algo similar, pero tal vez con más solvencia, pudiendo decir frente a las propuestas: "De este modo sí, o de este modo no". Y me interesaría tanto como un trabajo actoral, porque es siempre poner mi persona, lo que yo siento y lo que yo pienso.



La Mistral cuenta sus necesidades humanas y episodios gratos.



¿QUE LE PASARA?

Por la grafóloga y parapsicóloga Harazul

CAMILA PERISSE

Es desordenada e inquieta. Por momentos parece delirante. Su fantasía no tiene límites, su medida tampoco. Pero dentro de ese aparente delirio tiene bien sentadas sus pautas y sus ambiciones. Tiene una profunda habilidad para planificar y para el logro de sus objetivos. No es real que esté siempre sonriente e indiscutiblemente, por el contrario, recuerdos que vienen de muy lejos a veces afectan su buen humor.

Pero ella todo el tiempo mira para adelante, sacando provecho de cada situación que se le presenta. Indiscutiblemente maneja muy bien el ángel que constantemente tiene y sus logros van siempre y por el lado que ella desea. En el plano laboral se le presentará más de una oportunidad, y el '82 —ya desde el principio— será el que le dará el espaldarazo definitivo. Además de teatro y televisión tendrá un ofrecimiento para hacer una película. Su nombre seguirá en las marquesinas y cada uno de sus planes surgirá. Tendrá complicaciones y litigios con sus compañeros, pero ella se propone llegar en todo momento. No le importan demasiado las críticas ni las observaciones de los que van quedando en el

camino. Lo principal para ella es su meta final.

Si Camila Perissé tiene los objetivos muy claros en cuanto a su profesión se refiere y nada ha de amedrentarla, en lo sentimental no tiene bien claro ese aspecto. Es cálida, cordial



y buena amiga. Cuando se entrega es de verdad. Tal vez los que hoy la riñen comprendan luego el difícil juego, pero en el fondo íntimo es otro, desconocido por toda la gente. De todos modos su éxito laboral es seguro, acrecienta con el tiempo, aunque en lo afectivo le convendría esperar un poco.



Planes de trabajo: ya se están hablando.



La familia también es una pasión para ella.

PAPA "HULK", FELIZ: "POR SUERTE, ESCUCHA BIEN"



Ferrigno, con su mamá, su esposa y Shawna.



El actor, con la hija de su primer matrimonio.



Temía que la niña tuviera su misma sordera.



La niña pesó al nacer 4 kilos 700 gramos. ¡Se pasó! Dicen que de tal palo tal astilla. Pero ojala que no...

NUEVA YORK.— Lou Ferrigno, o mejor, "el increíble Hulk", que se ha hecho famoso gracias a la serie de televisión de este mismo título, acaba de ser padre. Su esposa, Carla, dio a luz, hace pocos días, una preciosa niña a la que han puesto el nombre de Shawna Victoria.

El parto se desarrolló con toda normalidad y de forma natural, pues la esposa de Lou Ferrigno había seguido un cursillo de preparación para el mismo y no quiso que la durmieran para estar con todos sus sentidos alerta cuando naciera su hija. El propio Lou Ferrigno estuvo en la sala de partos durante el alumbramiento ayudando a los doctores y animando a su mujer. La niña pesó, al nacer, cuatro kilos setecientos gramos, es decir, un peso considerable, pero lo cierto es que no es de extrañar, teniendo el padre que tiene.

Lou, que bajo su descomunal aspecto tiene un corazón muy sensible, está especialmente emocionado con su paternidad y trata a su pequeña hija con toda la dulzura del mundo.

Lou se siente especialmente satisfecho con su hija, que es una niña sana y fuerte, porque él tenía la preocupación de que pudiera heredar una ligera sordera que padece él desde que era niño y que los médicos no han podido curarle. De hecho, el actor y su esposa habían dudado sobre la conveniencia de tener hijos o no, ante la posibilidad de que pudieran heredar este defecto físico. Sin embargo y como decíamos, Shawna Victoria ha nacido sanísima y además, como dicen sus felices padres: "Es una criatura bellísima".

Pero esto no le hace olvidar al actor sus pasadas experiencias:

—El trabajo me dio fama, pero me arrastró al divorcio... Llevo quince años entrenándome todos los días un mínimo de una hora y un máximo de dos. El levantar pesas es una parte del programa para construir cuerpo. Se requiere dedicación, voluntad y años de entrenamiento...

—Y su primera esposa, Susana, no lo resistió...

—¡No la culpo por ello!... Mi vida, hasta cierto punto, es inhumana... A los 19 años gané el premio "Mr. Teenager de América"; en 1973 obtuve el título de "Mister América" y luego, durante dos años consecutivos, fui "Mister Universo"... Susana no pudo resistir mi tren de vida...

—Se separaron de común acuerdo?

—Totalmente, no hubo recriminaciones... La opresión del trabajo fue demasiado para ella. Yo siempre estaba en el set de filmación o en el gimnasio. No le podía dar a ella el tiempo que necesitaba... Susan, todavía vive en Los Angeles y somos buenos amigos.

—¿Y la hija de ese matrimonio?

—¡Oh! Sue es un sol... Vive con su madre, claro. Pero la veo siempre que quiero, ¡bueno!, siempre que mis ocupaciones me lo permiten...



Se llama Gregoria, tiene cinco años y ha creado un mundo de ternura para Rosa.

La querida actriz con...

ROSA ROSEN Y LA MADRE QUE LE DIO LA MADRE

Desde hace cinco años, una hermosa niña alegra la vida de Rosa Rosen. Pese a que no existen entre la actriz y la criatura lazos familiares, la relación que ambas tienen, el cariño que mutuamente se dispensan, bien puede hacer pensar que ambas comparten un vínculo "de sangre" como si fueran madre e hija o abuela y nieta.

"AST" quiso conocer más detalles sobre la pequeña y por eso entrevistó a la querida actriz.

—¿Cómo se llama esta niña?

—Se llama igual que yo. Mi nombre no es Rosa, sino mi seudónimo. Yo me llamo Gregoria y ella también. El nombre completo es Gregoria Rosa y la llamamos "Gori".

—¿Qué vínculo las une?

—"Gori" es hija de una persona, una admirable mujer que vive aquí en mi casa desde hace catorce años. Mi esposo y yo somos padrinos de la pequeña por la Iglesia Católica.

—¿Y cómo se siente frente a ella?

—En parte como abuela, en parte como madre. "Gori" nació en mi casa, seguimos todo el embarazo de su mamá. Yo no he tenido la suerte de tener nietos porque mi hijo Horacio, que ya tiene 35 años, no se casó. Pero tener a "Gori" es mejor que ser abuela. Si tuviera una nieta, es decir una hija de mi hijo, la chiquita viviría con sus padres y no conmigo. En cambio "Gori" vive aquí, en nuestra casa, donde tratamos de darle lo mejor material y espiritualmente. La madre es una mujer que vive dedicada a ella, pero comprende que tanto para mi marido como para mí es imprescindible darle el amor que sentimos a esta "hija" de nuestra madurez. Inclusive la misma madre quiso que la niña llevara mi nombre.

—¿Cuál fue la primera palabra que dijo?

—Dijo "ñaña", cuando tenía unos meses. Y lo dijo refiriéndose a mí. Por eso desde ese momento "ñaña" fue mi nombre.

—¿Sabe que...

—No, no lo sé...

—al nombre que...

—gran satisfacción...

—¿"Gori" vive...

—Sí. Es una...

—muy dinámica...

—que quiere ser...

—¿Y que le...

—Le digo que...

—pre que estud...

—siento muy re...

—ción y educac...

—cuando ella en...

—dejar a alguer...

—se ocupe de cu...

—de enseñarle...

—¿La quiere...

—una hija?

—Sí, como un...

—ri" es mi alegr...

—razón para vi...

—sentimiento q...

—amor.

UN CHARLES AZNAVOUR DIS

SAINTTROPEZ.— Cuesta reconocerlo, con la cabeza hundida en el pintoresco gorro y con los ojos tapados por las gafas negras. Sin embargo, los comerciantes de Saint-Tropez ya han aprendido a adivinar la presencia de Charles Aznavour en ese turista madrugador, de aspecto indolente y pelo entrecano, que sale cada día con tres niños, rumbo a la playa. Los niños son Katia, Mischia y Nicolás. Han descubierto que tienen un padre formidable, buen compañero de sus divertidas aventuras, enamorado de la playa y —por si fuera poco— muy bien dispuesto a levantarse temprano: así se aprovechan mejor todas las horas de día.

Aznavour ha cambiado de costumbres al tomarse estas vacaciones. Recorre Saint-Tropez cuando los demás turistas aún duermen y sostiene largas conversaciones con el señor de la panadería y el de la tienda de comestibles. Desayuna con sus hijos, frente a las calles aún semi-desiertas, y sigue camino hacia la playa, a vivir los mejores de sus momentos. De Trabajo no quiere que le hablen un solo segundo. Sin embargo, se supo que no todo es paseo y diversión este verano: sus hijos también suelen acompañarlo cuando se entrevista con la cantante americana Amy Stewart, con quien prepara un nuevo espectáculo...



Madrugador y compañero de sus hijos...



... cuenta su hermosa experiencia.

HIJA AUREZ

—¿Ese en idioma quechua "ñu-
tecir "mamá"?
—No sabía. ¡Y que parecido es
a ella me puso! Me da una
sensación saber la semejanza.
—¿Va al jardín de infantes?
—La chiquita muy despierta,
muy ágil. Y a menudo me dice
que soy actriz.
—¿Contesta usted?
—Que todo puede ser, siem-
pre se prepara. Yo me
responsable de la forma-
ción de la criatura. Y si
reza yo ya no estoy voy a
en expresamente para que
cuidarla, de darle amor y
e en-
re verdaderamente, como
una hija y como más. "Go-
ria, es mi felicidad, es una
vivir. Nos une un mágico
que es el del verdadero
amor."

INSTINTO



... Nada de vida nocturna.

MADRID.— Hace poco más de un año que la argentina Marcia Bell y Luis Angel se unieron en matrimonio en la capilla del Cristo del Pardo. Era el 23 de junio de 1980. No hacía mucho que Marcia se había separado de Danny Daniel.

Ahora, la nueva pareja está separada, pero sólo físicamente, ya que Luis Angel ha sido requerido en México, donde se encuentra en los primeros puestos de la canción, y Marcia tiene que permanecer en Madrid, ya que acaba de firmar contrato para volver al cine después de nueve años.

—Estoy a punto de comenzar el rodaje de "Los liantes", con Andrés Pajares y Fernando Esteso, que voy a compaginar con las actuaciones que ya tenía firmadas para esta etapa del año, pero tenemos decidido para luego irnos a México.

—Parece que después de una corta etapa de cierto silencio empiezan a rendir al máximo.

—Sí, es curioso, porque ha sido de repente.

—¿Por qué?

—Porque en México Luis es una de las voces más importantes y yo misma tengo muchas más posibilidades que aquí y puede ser un buen momento para ambos en aquellas tierras.

—¿Fijarán residencia definitiva allí?

—Es muy probable que sí, aunque como te dije, yo esta-

MARCIA BELL SE OPERA PARA PODER SER MADRE



Marcia espera una solución definitiva...



Hace un año que se casó y no hay "novedades".

ré viajando de vez en cuando aquí.

—Ha pasado un año ya de matrimonio y no hay niño en camino...

—Sabía que se tocara este tema. No pensaba decirlo, pero la verdad, no puedo tener hijos.

—¿Cuál es la causa?

—Hace algún tiempo padecí una infección que me provocó una obstrucción de trompas.

—¿Hay solución?

—Cuando me traslade a México, tengo previsto hacer un viaje a Estados Unidos para ponerme en manos del ginecólogo Alfonso Sáenz para que me opere, ya que me ha adelantado que es casi seguro que si se deshace la obstrucción podré ser madre.

—¿Y quieres ser madre?

—Por supuesto que sí, pero tendré que esperar un año, después de la operación para que todo esté en orden y no haya ningún tipo de problemas.

Marcia Bell podría ser madre, según estas declaraciones, dentro de dos años. Ahora reposa en la piscina de su residencia madrileña, tomando sol y celebrando en soledad el primer aniversario de su boda.

Por supuesto, y gracias a su conocido carácter explosivo, Marcia no se aburre para nada. Su casa, generalmente, es el escenario de un continuo desfile de amigos que no la quieren dejar sola.



"La cosa no es tan sencilla", explica Shari.



Con su marido, e independizada de la familia de papá Belafonte.



Quiere triunfar como actriz. "Esa es mi meta".

HOLLYWOOD.— Mis comienzos no están resultando tan fáciles como la gente piensa. Muchos creen que mi apellido va a abrirme todas las puertas, y lo que no saben es que los productores, ya escarmentados, no confían mucho en los hijos de los famosos que deciden lanzarse a la aventura artística.

Pertenecen estas palabras a Shari Belafonte, una de las hijas del siempre recordado actor y cantante de los años '40 y '45: Harry Belafonte, hoy totalmente retirado del mundo del espectáculo. Pues bien, Shari ha decidido seguir los pasos de su padre y convertirse en una actriz de primera clase. Por ello, la joven tiene puestas todas sus esperanzas en la película que actualmente rueda, "If you could see what I hear", algo así como "Si pudieras ver lo que yo oigo". Una producción de Gene Gorman, dirigida por Eric Till y protagonizada, junto con Shari, por Marc Singer.

—La película —relata Shari— es una historia patética y llena de fuerza; la verdadera historia de Tom Sullivan, un gran atleta, cantante y pianista, que nunca consintió que su ceguera supusiera un inconveniente en su vida. Yo interpreto el papel de una de las novias que tuvo Tom, personaje encarnado por Marc Singer.

Shari está entusiasmada con su presentación cinematográfica, y afirma que no quiere depender en ningún momento de su apellido para conseguir sus fines profesionales. Tiene talento y lo quiere demostrar, y no solo en el cine, sino también en la televisión, ya que nuestra protagonista está a punto de firmar un contrato para protagonizar una serie televisiva dedicada a los más populares cantantes negros (su padre, entre ellos).

Shari es una de las dos hijas que Harry Belafonte tuvo en su primer matrimonio con Margaret, una importante médica que continúa hoy día su carrera en Nueva York.

—Tanto mi hermana como yo —dice Shari— nos hemos independizado familiarmente. Pasamos temporadas con mi padre y temporadas con mi madre, pero no residimos con ninguno de los dos.

—¿No te ha ayudado tu padre a la hora de entrar en el mundo del cine?

"EL APELLIDO DE PAPI NO ME SIRVE PARA NADA"



Bob y Shari Belafonte, unidos.

—Claro que sí, pero solo con buenos consejos. El entiende mucho de este mundo, aunque ya esté retirado, y todo lo que me ha aconsejado me ha servido siempre de mucho, igual que Bob.

Bob es el marido de Shari Belafonte. Ambos se conocieron hace tres años en la universidad, y decidieron casarse hace pocos meses. En la actualidad, además de su marido, Bob es supervisor de producción cinematográfica, "manager" de Shari y, por supuesto, el mejor de sus consejeros.

—¿Hasta dónde piensa llegar?

—Me conformaría con triunfar como actriz en los Estados Unidos. Mi meta, por supuesto, es emular a mi padre; pero sé que hoy día es muy difícil adquirir fama a nivel mundial, como él incluso todavía tiene.

No hace falta recordar que Harry Belafonte, nacido en Nueva York, en 1927, adquirió una gran popularidad a nivel internacional con películas como "Bright Road", "La isla del Sol" y otras muchas, entre las que no podemos dejar de destacar su gran éxito: "Carmen Jones", de Otto Preminger. Como cantante, Harry llegó a ser conocido como "El rey del calipso", y sus canciones recorrieron, durante años, el mundo entero.

Ahora, Shari Belafonte ha tomado el relevo y su nombre empieza ya a sonar como una de las promesas de los años '80. Su belleza queda patente y su talento va a ser demostrado muy pronto en una película y una serie de televisión. El resto depende de ella, pero es fácil presagiar todo un prometedor futuro para la jovencísima Shari Belafonte, digna heredera de su padre.

"WEST SIDE STORY": CASO MISTERIOSO

Se dio por Terminada la Tarea del Director Rubén Elena, Quien Parte al Brasil Después de Desmentir Versiones que, sin Embargo, Siguen 'Vigentes'

Cuando falta poco tiempo para el estreno de la obra musical "Amor sin barreras", que se producirá en el Teatro Presidente Alvear, al espectáculo se le presenta el primer "problema" (quizá sea el único) al cambiar, después de largos meses de ensayo, de responsable en cuanto a puesta en escena y dirección se refiere.

Como se recordará, el espectáculo tiene el mismo nombre de la película que fue estrenada hace veinte años con gran repercusión mundial, y que fuera interpretada por Nathalie Wood y Richard Beymer.

Hace un par de meses, el director Rubén Elena, ahora "cuestionado", aseguró que: "la idea de presentar este espectáculo es un largo sueño que veníamos acariciando, porque los bailarines también tuvieron, por su lado, sus propios sueños. Esta será una puesta en escena con la misma categoría que la que se exhibió en Broadway. La escenografía fue traída de allí en gran parte y se realizarán en total once cambios. Fue difícil la elección -agregó entonces- ya que todos debían, como condición indispensable, saber cantar, bailar y actuar. Los jóvenes que conforman el grupo tienen una sólida trayectoria y están trabajando con gran entusiasmo y responsabilidad por lo que garantizo que éste será un gran estreno en el presente año".

El director argentino Rubén Elena, responsable de la puesta en escena de "Hair" en 1968, es quien ha adquirido los derechos de "Amor sin barreras" y quien la dirigió hasta hace unos días. Las versiones que hablan de los motivos de su alejamiento, dicen que "finalmente se alejó de la comedia musical 'Amor sin barreras' quien la dirigió y 'condujo' hasta el momento actual, en que está lista para su estreno. El coreógrafo Rubén Elena fue 'cuestionado' en el teatro oficial 'Presidente Alvear' donde se ofrecerá ese espectáculo, por razones extra-artísticas y ahora ya no es de la partida". Otra versión dice que "el director Rubén Elena habría tenido un problema anterior con la Municipalidad, cuando ésta le solicitó la puesta de una obra, y él se habría negado a realizar ese proyecto. Por lo tanto, ese sería el motivo de su actual separación del teatro oficial 'Presidente Alvear'".

Aunque "ASI" quiso ampliar estas informaciones con los responsables, de prensa de "Amor sin barreras", éstas no fueron satisfactorias porque los mismos

le restaron importancia al "asunto". En cambio Rubén Elena sí acudió a nuestro llamado y antes de explicar lo que pudo haber pasado con su renuncia mostró una carta que traía consigo y cuyo texto es el siguiente: "Buenos Aires, 29 de julio de 1981. Luego de realizar el señor Rubén Elena la puesta en escena y

tica y la realización de 'West Side Story' en Buenos Aires". La carta está escrita en papel con membrete de "Amor sin barreras", y con la dirección correspondiente a la oficina de prensa. Firman la nota Walter Thiers, por "prensa" y Miguel von Satzger como productor.

Esto parecería que aclara

Municipalidad decidió no tener ningún tipo de contacto laboral.

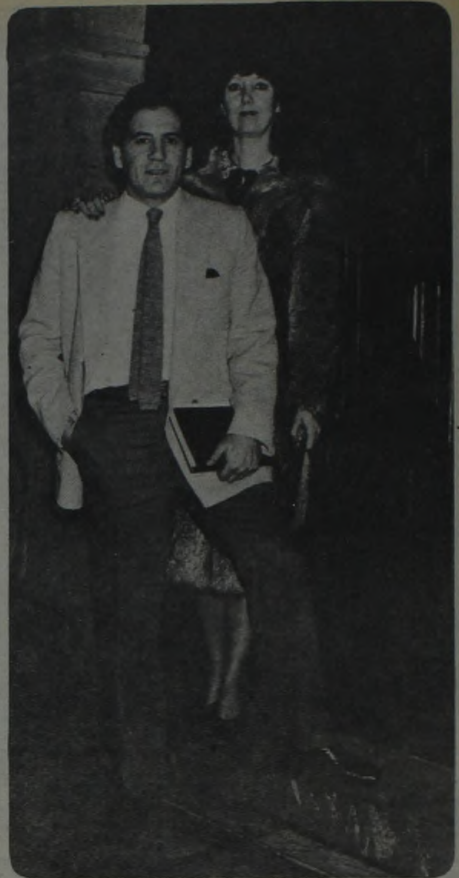
—No —dijo— no tengo ningún tipo de juicio. El problema es que viajó a Brasil para dirigir otra obra.

—¿Y esas versiones? Elena prefirió ofrecer una sonrisa y guardar silencio. También fue consultada al respecto su esposa, María Elena Nogueira Sarmiento, sobre un comentario que se podrá comprobar cuando se estrene el espectáculo, acerca de su responsabilidad en el vestuario de "Amor sin barreras". Este hecho fue comentado por los encargados de dar información. Sin embargo, su nombre no aparecerá, en adelante, ni siquiera en el programa. Cuando la señora Nogueira Sarmiento fue consultada prefirió mirar a su marido, y ella también respondió con una sonrisa.

Realmente parece que el misterio rodea la obra ya que las respuestas, cuando solamente son sonrisas, pueden interpretarse de distintas maneras.

Este no es el primer problema que tiene Rubén Elena con un espectáculo ya que el año pasado, cuando presentó "Hair, danzas y canciones" en el teatro Margarita Xirgu, se produjo una grave escisión en el elenco. Por un lado, Rubén Elena había dicho que había echado a parte de los artistas por no saber su trabajo y por el otro, los actores, entre ellos, Evangeliza Alvarez, Beatriz Damonte, Jorge Ferrán y el director musical Amílcar Bufano, declararon que no habían recibido lo que les habían prometido. Obviamente, se referían al sueldo.

En la presente oportuni-



Rubén y su esposa se muestran tranquilos. Pero algo pasa...

dad, para localizar el teléfono particular de Rubén Elena fue consultada una de las figuras que el año pasado trabajaron con él, Beatriz Damonte, la que amablemente facilitó el teléfono agregando, "yo te doy el número, pero no debería hacerlo porque fui damnificada por Rubén Elena; soy una víctima económica y artística de la larga lista que tiene de perjudicados".

Pese a todo lo que se dijo, y a lo que se dirá, el director tiene planes para su regreso de Brasil de seguir trabajando y explicó que: "para el mes de setiembre, aproximadamente, crearé la primera escuela de teatro para comedias musica-

les en Buenos Aires. Trabajaré con profesores de primera línea en diversas materias, y entre las que se dictarán se encuentran zapateo americano, danza moderna, arte escénico, interpretación, jazz, gimnasia energética, que es un tipo de expresión corporal, como la eutonia, que es, en síntesis, a nivel laboratorio; también música, canto y vocalización. Me siento muy entusiasmado con mis nuevos proyectos", concluyó. Extrañamente, no parece mortificado por alejarse de un espectáculo que soñó durante tantos años y al que le dedicó tantos meses de trabajo. Pero hay que atenerse a las respuestas y a... las sonrisas.



Silvestre y Susan Ferrer, protagonistas, ensayaron con Elena.

dirección de la obra 'West Side Story' en Argentina, se ve obligado, por compromisos contraídos y ya imposterables en el Brasil, a viajar a la ciudad de San Pablo para encarar las primeras selecciones para la puesta en escena y dirección de una nueva obra. La producción y toda la compañía agradecen al señor Rubén Elena la tarea artis-

la situación del director, quien asegura no tener problemas con el teatro ni con la Municipalidad de ningún tipo, pero el refrán dice que "cuando el río suena..." Por eso se insistió para que no queden dudas sobre otros comentarios, los que afirman que el problema real es que él (Elena) tiene un juicio en su contra y ante esas circunstancias, la



"Amor sin barreras" se estrenará, según está previsto, hacia fines de este mes. Los ensayos continúan pero todo es hermético.



Gallegos, Larry, Barujel, Mores y Martín: coincidencias subrayadas en una reunión. En algún momento, esbozos de sonrisas. Los interesados en conservar la fuente de trabajo tienen confianza en lo que vendrá.

DEFENSA DE UNA FUENTE DE TRABAJO

Mariano Mores, Néstor Fabián, Dany Martín y Juan C. Copes, Entre Otros, Hacen Sentir sus Voces de Reclamo

Un importante grupo de artistas, músicos y bailarines de nuestro medio convocó durante esta semana al periodismo especializado en las instalaciones del salón de baile "Rugantino" con el fin de informar públicamente sobre el cierre que de éste ha dispuesto la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires y para comunicar asimismo cuáles serán los criterios que tomarán frente a esta decisión municipal los empleados, empresarios y artistas para quienes "Rugantino" es una fuente de trabajo.

El problema se origina a raíz de una disposición municipal que prohíbe la existencia de locales bailables tanto frente a la Plaza San Martín como a la Plaza de Mayo y que, en primera instancia, afectaría a "Rugantino" por encontrarse ubicado en la calle Marcelo T. de Alvear 628, subsuelo, frente a la estatua de Esteban Echeverría.

Sin embargo, la primera contradicción que señalan artistas como Mariano Mores, Mariquita Gallegos, Juan Carlos Copes, Néstor Fabián y otros —quienes de continuo han trabajado en el salón— es que también existen en la ciudad sitios históricos como el cementerio de la Recoleta, frente al cual, sin embargo, funcionan numerosos restaurantes, "boliches" bailables e inclusive albergues transitorios en las inmediaciones sin haberse expedido la Municipalidad acerca del tema en ningún momento. Por su parte el jefe de mantenimiento de "Rugantino", señor Faustino Vázquez, señaló que, por ejemplo, en la casa que perteneciera a nuestro prócer Bernardino Rivadavia, en Defensa 360, funciona una pizzería que lleva el nombre de "Enfiteusis", pese a que el lugar existe desde hace tiempo como sitio histórico al igual que la Plaza San Martín y la Plaza de Mayo.

En otro orden de cosas, otros empleados del local señalaron a "ASI" que también como existe una ordenanza municipal que prohíbe el funcionamiento de locales bailables frente a la Plaza San Martín, está vigente una Ley Nacional que no permite cambiar la fisonomía de lugares y monumentos históricos declarados tales como lo es por ejemplo la mencionada plaza.

Sin embargo, señaló el personal de "Rugantino", y pese a la existencia de esta ley, la Plaza San Martín fue modificada en su estructura durante la reciente construcción de la playa de estacionamiento que hoy funciona bajo su predio con el correspondiente consentimiento de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires.

Los artistas, músicos y bailarines que estuvieron presentes en la reunión —Mariquita Gallegos, Carlos Marzán, Mariano Mores, Juan Carlos Copes, Néstor Fabián, Enrique Dumas, Dany Martín, Gloria y Ejuardo, y Larry— informaron que elevarán un petitorio a las distintas asociaciones que los nuclean, es decir, el Sindicato de Músicos, el de Variedades y el de Actores— con el fin de comunicar la situación que se

generará a partir del cierre de esta fuente de trabajo.

Representantes artísticos, como los señores Pepe Parada y Leonardo Barujel —también presentes en la reunión— adoptarán igual medida frente a la Asociación de Representantes Artísticos así como también lo harán por su parte los empleados gastronómicos.

En cuanto a la posición empresarial respecto de la medida contra "Rugantino", "ASI" dialogó con Pedro Faustín, presi-

dente de Vibrol-Rugantino SA, quien expresó: "Nuestra empresa ya ha iniciado querrela criminal contra el vicecomodoro Julio R. Giménez, subsecretario de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires, y a quienes resulten instigadores o encubridores de los delitos enuncados contra nuestra firma. Eso quiere decir, que la causa penal contra esta disposición está en pleno trámite". Nuevamente Faustino Vázquez, jefe de mantenimiento del salón, tomó la palabra, esta vez para explicar co-

mo fueron sucediéndose los hechos que hoy culminan con la disposición municipal de cerrar "Rugantino": "Todo comenzó —dijo— a fines de febrero, cuando, en ocasión de una visita de inspección de la Municipalidad, un inspector notó que sobre la barra del local había dos galletitas que eran de un empleado, quien por descuido las dejó allí. Se cerró 'Rugantino' en esa oportunidad por falta de higiene. Luego, nos decidimos a hacer unas reformas que pedía la Municipalidad ya que nos intimaban a eliminar cables que estaban a la vista y mamparas de madera. Lo hicimos durante la clausura, hecho que ocasionó gastos, pero al poco tiempo de efectuarlas llegó la disposición que ya no hablaba de 'clausura', sino de 'cierre definitivo'".

Tanto el señor Vázquez como otros empleados señalaron que presienten que, respecto al cierre del local (que despierta en ellos malestar) "hay normas generales que parecen afectar solo a nuestro salón".

Por último agregaron que actualmente existe una nueva ordenanza municipal que prohíbe la existencia de carteles publicitarios frente a las plazas —ordenanza número 36781— que, por lo que ellos pueden observar, no se cumple como se debería.

Y mientras todo el personal, los empresarios y los artistas demuestran gran preocupación frente al cierre de esta fuente de trabajo para más de 100 personas, una última explicación de Vázquez agrega más datos a la controversia entre "Rugantino" y la Municipalidad: "Nuestro local —dice— no está exactamente frente a la Plaza San Martín. Tenemos antes la calle Marcelo T. de Alvear, luego el monumento de Esteban Echeverría, a posteriori la Avenida Santa Fe, y recién después la Plaza mencionada. Y quizás algo risueño para agregar es que en el monumento de Echeverría hay inscrita una de sus más famosas frases, que dice: 'La ley no debe ser acatada por ley, sino por justa'".

Los artistas presentes también sumaron sus voces a la protesta por el cierre de "Rugantino", y entre ellos quizá merezca destacarse la actitud del músico y compositor Mariano Mores, quien en 40 años de actividad artística ininterrumpida, es la primera vez que adhiere a un acto de este tipo, y que reclama al unísono con los demás interesados la revisión de una medida que, según ellos, los perjudica ampliamente.

Por su parte Eduardo —integrante de la conocida pareja de bailarines formada por él y Gloria— expresó a ASI que el cierre de "Rugantino" es una medida injusta, no solo por los considerandos de la ordenanza municipal, sino porque la interrupción de las actividades implica ignorar el prestigioso nivel que este salón mantuvo durante los años de su labor, a través de la continua presentación en sus escenarios de artistas de auténtica valía.



Barujel, Enrique Dumas y Mariano Mores, tres de los que explicaron detalles del problema que los aqueja.



Un productor y un músico: están unidos.



Néstor y Dany, atentos a todo lo que se dice.

Christian Bach la retorna-
da y vuelta a partir tuvo una
estancia fructífera en Buenos
Aires. La chica que cuando
se fue a México estaba en un
momento muy inexpressivo de
su carrera, ha visto re-
vitalizado su futuro de mane-
ra notoria. No en vano toda-
vía Libertad Lamarque es es-
trella excluyente en Améri-
ca. Laborar a su lado es una
patente de promoción y este
aval fue muy bien aprove-
chado por la hija de Adela
Adamowa. No olvidemos que
hasta que no se pasara por



un canal la serie mexicana
que las tiene como protago-
nistas, la única notoriedad
de Christian es el extranjero
era su novio a quien oculta
en demasía. Algunas veces se
dijo que era torero, otras em-
presario, pero la foto del "tór-
tolo" no apareció nunca.
Mañana Christian comien-
za a trabajar nuevamente pa-
ra un programa de la televi-
sión del país del "tequila".
Mientras tanto dejó aquí
pendientes ofrecimientos de
todos los canales argentinos
y algunas propuestas teatra-
les.

Dalma Millevos se encuen-

tra muy preocupada. No le
gustaron nada las recomen-
daciones que se le hicieron a
su esposo Gustavo Rivier, en
la necesidad de que profun-
dice sus estudios de teatro,
más allá de meras actitudes
profesionales. En alguna me-
dida es justificable la reac-
ción de la blonda actriz y ba-
larina uruguaya, porque se
encuentra movida por el
amor hacia el ser que com-
parte su vida. Sin embargo,
es bueno recordar que la ca-
rreira de un actor se va forjan-
do sobre dos pilares insusti-
tuibles: estudio permanente
y contracción total hacia la
tarea emprendida. Entonces
¿Por qué enojarse cuando se
le recomienda más estudio?

Finalmente se conocerá en
Buenos Aires la obra teatral
que escribiera su Santidad el
Papa Juan Pablo II, y a la
que denominó "El taller del
orfebre". Para adelantar los
pormenores del suceso ma-
ñana se realizará un cóctel,
en la sala del Instituto de
Cultura Religiosa Superior.
Participarán del encuentro
Carlos Estrada, Enrique Fa-
va, Luis Medina Castro, Fer-
nanda Mistral, Susu Pecora-
ro, Tony Vilas y Erica Wall-
ner. "El taller del orfebre" es
bueno señalar, constituye
una obra —mensaje con el
drama interior de tres jóve-
nes matrimonios y la puesta
a prueba de la fidelidad de su
amor. Con gran confianza en
el poder de la palabra encar-
nada en actores destacados
el director Fernando Herra-
dia, el que anduvo por el Co-
lón, buscó subrayar el sesgo
confidencial que emana del

texto original, planteado en
los terribles tiempos que vi-
vió Polonia bajo el nazismo.

Los que en cambio inicia-
ron su camino por el bimeño
fueron Gustavo Rey y Debo-
rah Warren, quienes el lunes
pasado se casaron en la capi-
lla de Santo Tomás Moro de
Vicente López. Realmente el
de estos chicos ha sido un
amor fulminante. Se cono-
cieron hace apenas tres me-
ses y dieron realidad al título
de la telenovela de la que in-
tegraban el elenco "Me caso
con vos". Gustavo Rey reco-
nocó que Delia González
Márquez, autora de la tira,
fue quien intuyó que podían
formar pareja en la vida real.
Otro de los que hizo "gan-
cho" fue Pablo Codevilla se-
gún la reciente desposada.
Es bueno recordar que hasta
hace poco más de tres meses
Gustavo Rey era pareja de
Marta Stein (quien se promo-
cionó notoriamente en la
temporada veraniega) y todo
parecía que iba a culminar
en boda. ¡Al fin sonaron a
vuelo las campanas, pero no
para esa pareja! Realmente
imprevistos avatares de los
corazones enamorados...

Mañana comenzará Angel
Elizondo, un nuevo curso
especial de tres meses en la
Escuela Argentina del Mimo,
Expresión y Comunicación
Corporal. Dicho curso abar-
cará las materias del ciclo
básico de dicha escuela que
comprende: Utilización del
espacio, objeto y evocacio-
nes, sentimientos y sensacio-
nes, mimetismo, destreza
corporal y reglas básicas de

CHRISTIAN BACH DE NUEVO ESTA EN MEXICO • OFRECIMIENTO PARA LIBERTAD LAMARQUE • SE CONOCERA OBRA ESCRITA POR EL PAPA • BAILARINA ENOJADA PORQUE ACONSEJARON A SU ESPOSO • LOS COMICOS RECUERDAN SUS COMIENZOS CUANDO HACIAN "SHAKESPEARE" • MARIA ROSA FUGAZOT, UNA COMEDIANTE EN ALZA • LOS ACTORES PONDRAN LA "PIEDRA FUNDAMENTAL" AL CAMPITO • MARTA GONZALEZ Y SU "CHICHE" FESTEJERON LOS "13" • PAREJA DE FICCION HECHA REALIDAD • AGASAJO A UN ITALIANO TANGUERO

la representación mimica.
Don Angel tiene su escuela
en Corrientes al 1600...

Luisa Albinoni, cuando fal-
tan aún cuatro meses y pico
para finalizar el 1981, ya tiene
ganado el derecho a ser con-
siderada la revelación del
año. La chica que se hizo fa-
mosa a partir de su "nena
que siempre camina miran-
do hacia el piso y encuentra
valiosos objetos detrás de
los árboles", ha sido la más
espectacular aparición que
ofreció la TV en la presente
temporada. Es cierto que ya
en 1980 estuvo trabajando
junto a Porcel, pero su im-
pacto actual es casi similar al
logrado por Camila Perisse,
aunque con menos promo-
ción que la posible nuera de
Tato Bores.

El miércoles el matrimonio
formado por Marta Gonzá-
lez, la que ahora no tiene tra-
bajo y Osvaldo "Chiche" So-
sa, el actualmente exitoso
entrenador de un equipo de
primera "B", reunieron a sus
amistades para celebrar una
fecha muy querida: los trece
años desde que dijeron el sí
y los convirtieron en marido
y mujer. Ya pasaron trece
años... Y esta pareja se mues-



tra como una de las más só-
lidas de la farándula. Ciertamente
que pasaron por diversos
avatares, pero la compren-
sión fue la nota predominan-
te, claro que aún Martita se
queja de que por las noches
"Chiche" la deja sola por ir a
conversar con sus amigos en
un boliche del centro. ¡Bueno,
algun defectito hay que
tener!

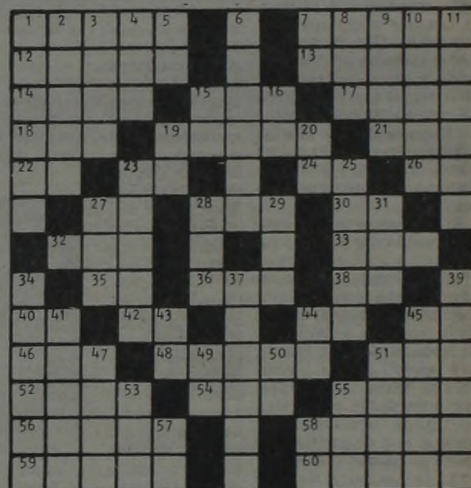
La modelo y actriz Noemí
Cerrato en algún momento
adquirió cierta notoriedad
porque decidió vivir en Méxi-
co, junto a su enamorado (ac-
tual marido) el cantante
King Clave. Pasó el tiempo,
el periplo azteca quedó en el
olvido y la chica recaló nue-
vamente en Buenos Aires.
Como todos los que regresan
se habló de ofrecimientos,
trabajos, expectativas y la
mar de especulaciones. Es el
día de hoy que aparte de apa-
recer como modelo de algún
peinado no se le conoce otra
ocupación. ¿Por qué no tra-

baja como actriz? ¿Los pro-
ductores no la llaman? O ella
prefiere la tranquilidad del
hogar a la emoción de los
spots... Singular pregunta
para admiradores o dilettan-
tes...

A pesar de los agoreros,
más allá de los fatalistas, el
tango sigue vivo y con inten-
ciones de proyectarse inter-
nacionalmente. Prueba de

ello es que por primera vez en
la historia de la canción por-
teña en la capital francesa,
próximamente se inaugu-
rará un lugar dedicado a la
exaltación del "gotán". Lle-
vará el nombre de "Trottoirs
de Buenos Aires" (Le tangó a
Paris) y está ubicada en 37,
Rue des Lombards. Para la
inauguración ya han sido
comprometidos Susana Ri-
naldi y Rubén Juárez. El due-

CRUCIGRAMA



HORIZONTAL

1) Relativo al foco. 7) Cruel,
feroz. 12) Doctor de la ley
mahometana. 13) Golpe que
dan las aves con el ala. 14)
Disparo. 15) Población del
Paraguay. 17) Padre de Ma-
tusalén. 18) Enfermedad de
úlceras faciales. 19) Pron-
titud, rapidez. 21) Municipio
del Brasil. 22) Nota musical.
23) Prefijo. 24) Símbolo del
sodio. 26) Terminación ver-
bal. 27) Del verbo dar. 28)
Preposición. 30) Letra. 32)
Taza redonda sin asa. 33)
Fruto de la vid. 35) Apócope
de nada. 36) Hijo de Noé. 38)
Símbolo del tallado. 40) Ar-
busto de China. 42) Ahora.
44) Afirmación. 45) Aumenta-
tivo. 46) Uno de los cantones
suizos. 48) Conjunto de ecle-
siásticos. 51) Parte saliente
de una vasija. 52) Lo que hur-
tan algunos criados al hacer
la compra. 54) Dignatario
musulmán. 55) Gran lago sa-
lado de Asia. 56) Faldas de
las indias de la Sierra. 58) Pa-
to. 59) Poco común (pl.). 60)
Amonestaciones matrimo-
niales.

VERTICAL

1) Que está por venir. 2) Ciu-
dad de España. 3) Substan-
cia para dar brillo. 4) Dueño.
5) Artículo. 6) Que huele mal.

7) Nota musical. 8) Letra. 9)
Batracio. 10) Del verbo azo-
car. 11) Demencia. 15) Mover-
se de un lugar a otro. 16) Car-
ta de la baraja. 19) Letra grie-
ga. 20) Prefijo negativo. 23)
Cesta de mimbre. 25) Peque-
ño roedor de América. 27)
Dádiva. 28) Unidad del mar
Egeo. 29) Unidad de nutri-
ción. 31) La primera mujer.
34) Recortar e igualar con
tijeras. 37) Preferir. 39) Obra
que relata los acontecimen-
tos año por año. 41) Pinzas
que usan los cirujanos. 43)
Antes de Cristo. 44) Preposi-
ción. 45) Atrevida. 47) Río de
Alemania. 49) Nota musical.
50) Símbolo del radio. 51) Va-
lle de España. 53) Aquil. 55)
Medida de longitud. 57) Pro-
nombre. 58) Prefijo.

(La solución mañana)



Solución del problema anterior

TV PROGRAMA TV

- 9.30 **15** EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD
- 10.00 **15** CLASICOS INFANTILES - Dibujos
- 10.30 **7** PLANEO Y RESPUESTA
- 10.45 **7** RECREO DEL DOMINGO
Infantil - Dibujos
- 11** LA SANTA MISA
Oficio religioso por sacerdote de la Congrega-
ción Convento de Santo Domingo
- 11.10 **5** LA MISA
- 11.30 **2** MUNDO ACUATICO - Documental
- 11.45 **7** EL ANGELUS DEL PAPA
- 12** **7** ADELANTO JUVENTUD - Periodístico
C. Gerboles, M. Core, C. A. Muñoz
- 15** SECRETOS DE LA VIDA ANIMAL - Documentales
- 11** DE LO NUESTRO CON HONOR - Folklore
Quilque Deplaggi
- 13** POLEMICA EN EL FUTBOL - Deportivo
C. Fontanarrosa, N. Ibarra, C. Huart, G. Nimo
- 12.30 **5** EL SHOW DE DORIS DAY
Comedia con Doris Day
- 13** **7** MUSICA PROHIBIDA PARA MAYORES - Musical
I. Salgado, J. Vaccari
- 15** CANTENOS ARGENTINA - Folklorico
Julio Márquez e invitados
- 11** ESTADIVISION - Deportivo
Pancho Ibáñez
- 13** AQUÍ LLEGAN LOS MANFREDI - Telecomedia
E. Vienn, G. Lousek, E. Pava y elenco
- 14** **7** MI VIEJO Y YO - Telecomedia
J. Martínez, T. Zabala, L. Brando y elenco
- 14.30 **5** DOMINGOS PARA LA JUVENTUD
S. Soldán, L. Simons
- 15** CINE ARGENTINO
AMOR EN EL AIRE, con P. Ortega y R. Durcal
- 15.30 **7** MISTERIO POLICIAL
Café o clanculo. R. Hudson, R. Weber.
- 16** **11** SECCION VERMOUTH
"Un hombre fenómeno". D. Kaye, V. Mayo.
- 16.30 **2** HAPPY DAYS - Serie
R. Howard, H. Winkler
- 13** GRANDES HISTORIAS EN SERIE
Hoy: Los amores de D'Artagnan (6° Capítulo)
- 17** **2** LA ISLA DE LA FANTASIA - Serie
R. Montalbán, H. Villelhaize
- 7** SHOW FANTASTICO
F. Bravo, A. Cassini
- 17.30 **5** CINE DE MATINEE
"Una espija por error", con D. Day y R. Taylor.
- 13** CINE ARGENTINO
"Cinco besos", con M. Legrand, R. Escalada.
- 18** **2** TELEMATCH - Comico deportivo
- 11** LA CONQUISTA DEL OESTE - Serie
J. Arness, E. M. Saint, P. Flanagan

- 19** **2** CANTO CELESTE Y BLANCO
Quilque Deplaggi
- 11** TANGO Y GOLES - Musical-Deportivo
Santiago Bal, Mario Trucco e invitados
- 13** DISNEYLANDIA - Dibujos
- 19.30 **5** EL ARTE DE LA ELEGANCIA - Femenino
María Fernanda
- 20** **2** COMBATE - Serie
V. Morrow, R. Jason
- 7** EL SHOW DE C. BALÁ - Infantil
C. Balá, P. Díaz Lastra, H. O'Connor
- 13** MORK Y MINDY - Serie
R. Williams, P. Dawber, C. Jalnis
- 20.30 **5** TEATRO DE HUMOR
Hoy: "Soy un sinvergüenza" - D. Vittori
- 13** EL PATIO - Comedia
Susana Rinaldi y elenco
- 21** **2** KOJAK - Serie
T. Savalas, D. Frazer, K. Dobson
- 7** 60 MINUTOS - Periodístico
J. Gómez Fuentes, O. Otranto, M. Larreta
- 11** JUNGLA DE CORAL - Documentales
- 21.30 **15** TATO % - Humorístico
Tato Bores y elenco
- 22** **2** TOMA - Serie
T. Musante, S. Oakland
- 7** ATC-FUTBOL - Video Tape
Central - Boca.
- 5** LAS SIETE PAGINAS DE MONICA Y ANDRES
Periodístico con Mónica D'Anvers y A. Percivale
- 11** GALAS DE TEATRO
- 22.30 **15** LAS VEGAS - Serie
R. Ulrich, G. Morris, B. Braverman
- 23** **2** LOS PROTAGONISTAS - Periodístico
L. Rubinacci, P. Burgos
- 23.30 **2** LAS BRIGADAS DEL TIGRE - Serie
J. C. Bouillon, P. Maguelo, J. P. Triboult
- 9** LO INCREIBLE - Serie
D. McGavin, S. Oakland
- 13** DEPORTES MAS OPINION - Deportivo
E. Giovannelli, H. Biondi, N. Longo, R. Ayala
- 24** **11** PANORAMA ONCE - Periodístico
L. Cobas, E. Smith
- 13** CLASICOS UNIVERSALES - Teatro
Hoy: "La Barraca" (4ª parte)
- 0.30 **11** INTRIGAS ONCE
- 1** **15** CINE DE TRASNOCHE - Cine
"Los payasos", G. Ford, P. G. Gliggith.
- 2.20 **15** EL GRAN CHAPARRAL - Serie
Linda Cristal

LA PAVADA

Tanto que el horario de las siete se ha convertido en uno de los más escuchados. Pero como es lógico los destinatarios de dichos mensajes son los adultos. Ahora, luego de su fracaso en la televisión, Berugo Carambula junto con Gachi Ferrari han hecho una convocatoria a los más pequeños. Ambos animan por la onda de Excelsior, de 6.30 a 7.30 todos los días, "Arriba chicos" al que han denominado "El programa blanco de la mañana", haciendo referencia a que los escolares lo escuchan momentos antes de partir rumbo a la escuela.

En los próximos días, en el ciclo denominando "Los italianos en el tango", que habitualmente se cumple en el escenario del teatro Coliseo, será agasajado el inefable bandoneonista José Libertella, un as del dos por cuatro (una de las cabezas del "Sexteto Mayor") que tiene el raro privilegio de haber nacido en Italia el día que Argentina celebra su fiesta patria. Realmente será un homenaje muy merecido para quien noche a noche estruja de su bandoneón las más sentidas frases que van escribiendo la historia de Buenos Aires.

Volviendo al tema de Libertad Lamarque, y referido a manifestaciones que hizo a "ASI" respecto de que "en Argentina no la llaman", han formulado una aclaración los empresarios Spadone. Señalan los hermanos que siguen insistiendo ante doña "Li-



ber" para que ésta se decida a realizar una gira por el Brasil y los Estados Unidos, en calidad de cantante. A pesar de lo tentadora de la oferta parece que la creadora de "Madreselvas" aún no tiene dispuesto dar el sí.

En el día de la fecha la Asociación Argentina de Actores dará forma a uno de sus anhelos más preciados. Juntamente con la inten-

PARA "MATAR" EL TIEMPO

1. ¿Quiénes protagonizan "Dios se lo pague"?
2. ¿Qué actor argentino trabajó en la miniserie "Traficantes de sueños"?
3. ¿Quién conduce el programa "Buenas tardes, mucho gusto"?
4. ¿Quién dirigió el filme "Hermano sol, hermana luna"?
5. ¿Qué actor cómico creó el personaje "Bartolito"?
6. ¿Cómo se llama el primer marido de Bárbara Mujica?
7. ¿Cuál es la nacionalidad del director de orquesta Donato Racciatti?
8. ¿Qué pianista acompaña a Susana Rinaldi?
9. ¿Quién fue el director de la película "Circe"?
10. ¿Quiénes son los autores del tango "Afiches"?

dencia municipal del partido de Moreno, las autoridades del ente actoral procederán a colocar la piedra fundamental del futuro campo de deportes y recreación que construirá en el predio de 3 hectáreas donado a la AAA por la comuna bonaerense.

Para festejar el acontecimiento se jugará un partido de fútbol entre 2 equipos integrados por miembros de la Asociación. Estarán en la "gramilla", entre otros, Aldo Barbero, Adrián Ghio, Martín Zabala, Ricardo Bauleo, Raúl Lavie, Oscar Casco, Ricardo Dupont, Antonio Grima, Víctor Hugo Vieyra, Hugo Arana y Rudy Chernicof.

Para el acto de colocación de la piedra fundamental, asistirá el intendente de Moreno, doctor Julio Antonio Asseff, acompañado del consejo directivo de actores y especialmente invitados: Darío Vittori, Osvaldo Miranda, Alberto de Mendoza, Susana Campos, Telma Stefani, Ricardo Morán, Rolando Chávez, Pedro Quartucci, Luis Medina Castro, Roberto Escalada, Luis Dávila, José Luis Mazza, Marta González, Erica Wallner, Carlos Estrada y Ana María Cores.

A varios meses de estar en el aire, sigue llamando la atención el horario que las autoridades de ATC han asignado a "Mi viejo y yo" que protagonizan Jorge Martínez junto a Tincho Zabala y elenco que incluye a Luisina Brando, Juan José Míguez, Carlos Moreno, María Leal, Stella Maris Lanzani y Aida Luz. Como es notorio el conjunto de intérpretes es muy fuerte. La idea es buena. La producción cuidada, pero el horario no tanto. Es muy próximo a la hora en que están por comenzar los partidos, o la hora en que los

miembros de la familia salen en busca de un día al aire libre. ¿No sería beneficioso que "Mi viejo y yo" fuera en un horario nocturno y en día semanal?

Quiénes siguen las emisiones de Canal 9, especialmente los programas producidos por Gerardo Sofovich, se preguntan reiteradamente por



qué una comediante nata como es María Rosa Fugazot no tiene más letra en los esquiños que le toca cumplir. No hay dudas de que su participación en "Un departamento de comedia", adquiere con el correr de las emisiones una transcendencia similar a la de los protagonistas. Sin dudas un justo reconocimiento para quien desde hace tanto tiempo viene luchando, sin haber logrado hasta el momento el nivel de popularidad que por sus con-

RESPUESTAS

1. Federico Luppi y Leonor Benedetto.
2. Fernando Lamas.
3. Annamaria.
4. Franco Zeffirelli.
5. Mario Sanchéz.
6. Oscar Rovito.
7. Urquiza.
8. José Colangelo.
9. Manuel Antín.
10. Attilio Stampone y Homero Expósito.

diciones se merece. Es hora de que no le digan más "a triqui".

Los caminos del tango siempre tienen transitadores que buscan su renovación. Tal el caso de Alberto Garralda, figura consular del 2 por 4 que surgiera en la orquesta del recordado Alfredo Gobbi, integrando una fila de bandoneones por la que también pasaron en distintas épocas, Mario Demarco, Eduardo Rovira (excepcional autor y ejecutante prematuramente desaparecido, que aún espera el homenaje que le debe la grey tanguera) y Osvaldo Piro entre otros. Don Alberto es el director de la orquesta que acompaña al "flaco" Alberto Morán durante sus presentaciones. Pero Garralda ahora dispuesto a ensayar un camino dentro de la vanguardia se lanzará a partir del 28 del corriente en un boliche tanguero de Sui-pacha al 900... ¡A bailar... a bailar que la orquesta se va...!

Desde el lamentablemente por ahora trunco intento de "Teatro abierto", en el Del Picadero, parecen haber tomado auge las narraciones teatrales cortas. Siguiendo esa tónica, el viernes se estrenan en el Teatro del Cen-

tro un espectáculo denominado "Ellos tres", con textos de Alberti Adellach, Juan José Hernández y Germán Rozenmacher (el jueves se cumplieron 10 años de su fallecimiento). El elenco está integrado por Claudio Mori, Marcelo Weinstein y Carlos Diamant, con la dirección de Hernán Aguilar.

En este momento teatral, donde la crisis parece ser el denominador común, hay dos elementos dignos de ser tenidos en cuenta. A pesar de las prevenciones de los productores, más allá del exceso celo del público en elegir los espectáculos, los proyectos se han multiplicado y concretado en realidades su mayoría. Además la temporada 1981 parece haber marcado definitivamente el mayor poder de convocatoria que tienen las actrices sobre los actores. Esto que será motivo de euforia para más de una feminista, es fácilmente verificable si observamos quiénes encabezan las compañías: Dora Baret en "Lo que mata es la humedad"; Graciela Dufau en "Domesticados"; Luisina Brando, en "Noches Blancas", y Thelma Biral, en "El año que viene a la misma hora". Realmente es la hora de las actrices... Bienvenida sea...

HABLAN LOS ASTROS

LOS NIÑOS NACIDOS HOY: serán sanos, inteligentes, simpáticos y dueños de gran voluntad. Viajarán mucho a través de su larga vida y casi seguro triunfarán.



por el profesor
MARIO CARIÑO

LOS QUE CUMPLEN AÑOS HOY: tendrán un día feliz, y en el año que sigue, ganarán dinero, tendrán suerte en el amor, gozarán de muy buena salud.

ARIES: Inconvenientes digestivos y circulatorios, cuidado. Dinero, viajes y firmas muy bien. Números 3, 7 y 9. Probable sorpresa.

TAURO: En casa felicidad, paseo y bodas próximas. Amor grande, dinero llega, buen trabajo, viajes y mudanzas bien. Cuiden las extremidades.

GEMINIS: Líos caseros, inconvenientes con amigos, robo o pérdida pequeña. Trabajo y dinero bien. Amor flojo. Paseo cercano pronto.

CANCER: Buen día para el trabajo, los viajes, los cambios, las firmas, el dinero y la salud. Es flojo para el amor y la casa. Su número el 31.

LEO: Muchos problemas en casa y en el amor, cuidado con los nervios. Trabajo y salud bien. Dinero llega seguro. Cuidado con los ladrones.

VIRGO: Números 9 y 0, horas felices después de las 11, salud y dinero bien. En amor problemas, en casa disgustos pasajeros y olvidables.

LIBRA: Amor con problemas. Una cita suspendida, líos en casa, cuidado con los nervios, amor flojo, trabajo, dinero y salud bien. Noche para no salir.

ESCORPIO: Supera mal trance. Más comprensión, tolerancia y fe. Dinero, salud y amor, bien. Trabajo complicado. Números 3, 7 y 0. Cuidar el hígado.

SAGITARIO: Buena salud, en amor muy buenas noticias, regalo e invitación. Nacimiento cercano, dinero y trabajo juntos. Día agitado.

CAPRICORNIO: Recibirá carta. Salud desmejora, cuide el hígado y la garganta; dinero, mudanzas y viajes, muy bien. Amor en peligro, casa disgustada.

ACUARIO: Día para cobrar dinero, viajar con felicidad, progresar en el trabajo y conseguir el amor. Salud desmejora. Noche inolvidable.

PISCIS: Mucha fe es lo que se necesita, números 1 y 9, aproveche la tarde. Trabajo, dinero, viajes y firmas bien. Amor con altibajos.

CINE: LO QUE EL PUBLICO PREFIERE

PELICULAS	ESPEC.
EL RESPALDOR (Primera semana).....	34.713
CUARTO DE HOTEL (Segunda semana).....	17.769
ENEMIGOS NATURALES (Segunda semana).....	15.049
VESTIDA PARA MATAR (Tercera semana).....	14.042
TIEMPO DE REVANCHA (Primera semana).....	13.929
THE END (Primera semana).....	13.753
EL QUE NO CORRE... VUELA (Cuarta semana).....	11.031
CUARTO DE MUJER (Segunda semana).....	8.944
MI PROFESION: LADRON (Primera semana).....	8.857
AHORA, ME TOCA A MI (Primera semana).....	8.018



Shelley Duvall y todo el suspense y terror de "El resplandor"

PATTY REAGAN, ENTRE EL SET Y LA CASA BLANCA

La Hija del Presidente Aclara su Juego y no Quiere que Haya Confusiones

HOLLYWOOD.— Patty es la tercera hija del presidente Ronald Reagan y, al igual que su hermanastra Maureen y su hermano Ronald, está muy introducida en el mundo artístico, donde la conocen como Patty Davis.

—¿No te resultaría más fácil, ahora, si usaras el apellido de tu padre?

—No puedo asegurarlo. Antes, cuando actuaba, nadie sabía quién era mi padre. Cuando tuve que buscarme a un agente nadie sabía mi apellido real. Por lo tanto, no creo que mi situación familiar influya en mi carrera.

—Pero estarás de acuerdo en que ahora te resultará mucho más fácil triunfar.

—Yo no lo creo así. Mi éxito depende solamente de lo que yo me esfuerce. Y eso no depende de nadie más que de mí. Si quisiera aprovecharme de papá, mi éxito duraría solo cuatro años o el tiempo que él estuviera en la Casa Blanca.

—Y ¿no te tratan de un modo especial por ser la hija del presidente?

—Ni lo pretendo ni aspiro a ello. No quiero que luego tenga que arrepentirme y pasarlo mal. Solo quiero alcanzar mis deseos artísticos.

—¿Acaso lo has pasado mal en alguna ocasión?

—Siempre son duros los comienzos. Recuerdo que en una ocasión grabé un anuncio para una cadena comercial. Se suponía, o al menos eso fue lo que me dijeron, que el anuncio consistía en una chica en malla ofreciendo una marca de comida junto a una piscina. Bueno, pues de pronto me encontré con cinco hombres vestidos y una cámara frente a mí. No había ninguna relación personal. El anuncio lo grabamos en medio de enormes envidias, ambiciones insanas y competencia desleal.

—Entonces, ¿tu carrera es tan dura como la de los demás?

—Desde luego. Yo ya sabía que eso era así. Pero hasta que no lo vives no comprendes lo que es.

—¿Qué tipo de papeles te gustan?

—Tengo cierta tendencia hacia lo dramático. Me interesan aquellos guiones que tienen cierto contenido: No quiero decir un



Prefiere el trabajo silencioso. Bullicio, no.



"Un filme puede más que mil discursos. Me gusta."



"Si quisiera aprovecharme del apellido, mi éxito duraría no más de cuatro años..."

mensaje, porque eso suena a trivial. Quiero decir que busco un sentido, un significado...

—¿Te interesa algún tema en concreto?

—Un par de ellos, pero no quiero todavía develarlos. Por ejemplo, un amigo mío se ha comprometido en un proyecto sobre el "Love Canal", para dar a conocer los problemas de un elemento tóxico a la población. Creo que éste es el camino. No olvide que una película como "Síndrome de China", por ejemplo, puede hacer más que mil discursos para denunciar los peligros de la energía nuclear.

—¿Rechazarías un papel crítico por ser la hija del presidente?

—¡No!

—Dicen que la promoción es muy buena...

—Tal vez, pero no conviene promocionarse demasiado.

—¿No es necesaria para una actriz?

—Creo más en el trabajo que en la vida social de Hollywood.

—¿Cuánto tiempo dedicas a la música?

—Todo el que puedo. Ahora estoy pendiente de un contrato discográfico.

—¿Qué prefieres, la música o el teatro?

—Ambas cosas son importantes en mi vida. Pero tal vez en la canción reflejo mucho más mi personalidad.

—¿Renunciarías a tu carrera para casarte, como hizo tu madre?

—Jamás haría eso. El trabajo es prioritario. Pasa por delante de cualquier otra cosa.

—Sabemos, Patty, que acabas de ensayar con Robert de Niro para la película "El rey de la comedia". ¿Qué sentiste al verte actuando a su lado?

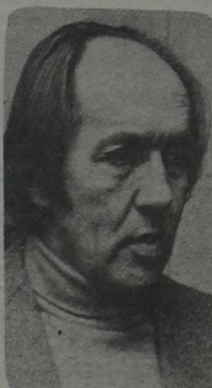
—Sería muy difícil explicarlo en pocas palabras. Robert es sin duda el mejor. Es algo increíble. Yo estaba un poco nerviosa porque es muy difícil actuar con naturalidad al lado de alguien a quien se admira.

Así es Patty. Una chica valiente y rebelde que, lejos de sentirse la hija del presidente, quiere ser una actriz famosa contando única y exclusivamente con su voluntad y su trabajo.

EL TANGO, A TODO RITMO Y COLOR



Bal, rostro del programa y Brúveris, "firma" de "Tango y goles".



Durante las últimas emisiones del programa "Tango y goles", que conduce Santiago Bal los domingos a las 19 por Canal 11, se han exhibido diversos cuadros de atractiva factura que llevan la firma del pintor Guido Brúveris, un artista especializado en "darle color" a nuestra música ciudadana y crear un mundo netamente argentino que trasciende lo superficial que pueda ofrecer un paisaje para "meterse" de lleno en lo humano. Técnicamente, se puede definir como expresionismo figurativo. Pero hay mucho más...

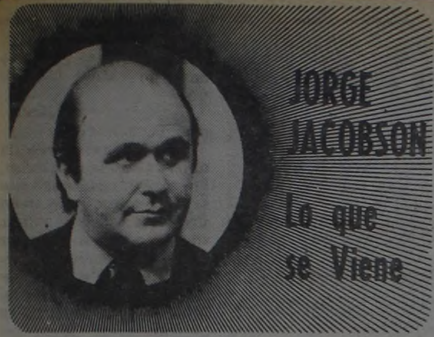
Pese a no ser argentino —Brúveris nació en Letonia en el año 1922— hace 30 años que reside en el país y se ha sentido profundamente impactado por los temas de esta tierra, a la que siempre manifiesta su agradecimiento. Durante la última exposición, realizada en la galería Lautrec, Brúveris presentó 36 obras, todas ellas plasmadas a partir de distintos tangos, y parte de esa producción es la que se presentó y se seguirá presentando durante algún tiempo en el programa "Tango y Goles".

"Mis obras —dice el artista— son expuestas al principio y al final de la audición y durante ésta el conductor elige una y la comenta, siempre a partir de la relación que tiene con el tango que le da vida".

Al preguntársele por qué eligió una vertiente tan especial como es la del tango para su producción artística, Brúveris contesta: "Ocurre que el tango es algo muy porteño. Ya he pasado parte de mi vida aquí, en esta ciudad y entiendo que la música que representa al porteño es el tango, es su más cabal expresión. Por eso lo he elegido como 'leit motiv' para los cuadros de mi última exposición".



"Viejo tranvía", tango transformado en imagen.



JORGE JACOBSON

Lo que se viene

Christopher Reeves, el actor a quien conocimos como "Superman", tendrá a su cargo la mayor responsabilidad en "Monsignore", película que la Fox comenzará a rodar en breve, en Roma. El guión es de Abraham Polonsky, basado en la novela homónima de Jack Alain Leger y, de la dirección de esta historia ambientada en el Vaticano se encargará Frank Perry. El tema —se trata de un cardenal que tiene relaciones, en razón de sus funciones, con algunos miembros de la mafia— bastante controvertido ya ha levantado airadas protestas en círculos pontificios y de la prensa en general. Frank Perry, el director, concluyó hace poco tiempo "Mamita querida", basada en el polémico y descarnado libro que realizó la hija adoptiva de la desaparecida Joan Crawford.

Una muy notoria y conocida vampiresa de los "años '20" en Hollywood, fue la pelirroja Clara Bow, chispeante arquetipo de la era del jazz. Siempre se dijo de ella que parecía una "flapper" salida de una página del novelista Scott Fitzgerald. Fue compañera de rubro de Gary Cooper cuando éste recién se iniciaba como actor, en la Metro, en 1927, abandonando definitivamente su trabajo como caricaturista.

Clara Bow falleció en 1965 y sus hijos George y Rex Bell jr. accedieron recién ahora a la venta de los derechos para posibilitar llevar a la pantalla la biografía de su madre. En su momento, una de las personas que más insistió en la compra de esos derechos para poder encarnar ella misma el personaje fue nada más, ni nada menos, que Marilyn Monroe.

Por exigencias del guión, en la película de Ulu Gersbard, "True confessions", Robert De Niro, visiblemente mucho más delgado desde que rodó "Toro salvaje", ha sufrido una nueva transformación. En este nuevo trabajo encarna a un sacerdote, considerándose que su interpretación podría proporcionarle un nuevo Oscar de la Academia de Hollywood.

Hace algunos días, los cables internacionales informaron sobre la muerte de Harry Chapin, autor e intérprete de música folk (Country) en su país, los Estados Unidos. Chapin, de 38 años, manejaba su automóvil de marca alemana dirigiéndose por la carretera de Long Island hacia Jericho donde debía actuar. En circunstancias aún no aclaradas fue embestido por un camión y murió a causa de las heridas recibidas. En 1979, recibió una nominación de la Academia de Hollywood por su documental "Campeones legendarios"; un musical de Broadway basado en sus canciones titulado "La noche que hizo famosa a América" ganó dos premios "Tony", pero al margen de su fructífera y exitosa faceta artística, Chapin tuvo otra: la humanitaria. En sus actuaciones benéficas a favor de los desamparados de todo el mundo, a través de los Estados Unidos y varios países de Europa, en los últimos cinco años cedió casi seis millones de dólares, gran parte de los cuales los destinó al Año Mundial del Hambre, organización fundada por él mismo y el Centro Mundial de la Alimentación, con sede en Washington. Esos fondos fueron destinados al envío de comestibles a países del Tercer Mundo y a la siembra de arroz, trigo y maíz en campos que van desde Camboya a Zimbabue. El ex presidente Carter lo había nombrado comisionado en el Consejo Presidencial Sobre Problemas Mundiales del Hambre, debido a sus vastos conocimientos sobre deficiencias en la alimentación en vastas regiones del mundo, un tema que invariablemente contó en muchos de sus temas. A Harry Chapin le sobrevivió su esposa Sandra y cinco pequeños hijos: Jaime, Jane, Jason, Jenny y Josh, todos con nombres comenzados en J, de acuerdo con su lema impreso en su guitarra, en su papelería y en sus efectos personales: "Job is joy" (El trabajo es alegría).

El campeón de este año en el torneo de Tenis de Wimbledon, John McEnroe, norteamericano de 22 años, ha recibido propuestas en firme para trabajar en cine. Los productores de Hollywood se han fijado en él durante las "secuencias" de sus desplantes y peleas con los árbitros frente a las cámaras de televisión, así como el dominio que de sí mismo observó en la final contra Borg y, entre otras ofensas, ya tendría asignada un personaje en una historia cuya acción se desarrolle en el ambiente deportivo y en la que tendría por compañero de rubro nada menos que a Jack Nicholson. Mientras tanto, se asegura en los corrillos del tenis que Bjorn Borg de 25 años, derrotado por McEnroe en su intento de conquistar por sexta vez consecutiva el Campeonato de Wimbledon piensa abrir un restaurante en la Tercera Avenida, en Manhattan.



Un cómico con una vida plácida y llena de ternura familiar.



Su madre es su mejor amiga... y su implacable crítica.

Esta es la Historia de Amor de Miguel Jordán

En un alto en sus diarias presentaciones en el teatro "Astros", Miguel Jordán presentó, no sin orgullo, la intimidad de su cálido hogar. Cariñoso por naturaleza, para él fue un placer hablar de su mamá y de su perrito fox-terrier.

Hace ya veintidós años que perdió a su padre, y este lamentable hecho es el motivo principal para que su madre, María Esther, pase a ser, desde entonces, su amiga incondicional.

—¿Tenés tiempo para estar en tu casa?

—Aun cuando hacía televisión y teatro, siempre tuve un lugar, diariamente, para mi madre. Con mamá somos muy amigos y compañeros, porque en cierto modo, ella reemplazó a papá, y pasó a ser todo en mi vida.

—¿Qué papel cumple ella dentro de tu carrera?

—Ha sido fundamental, porque desde que me acuerdo, tuve inclinación por el espectáculo, y ella me incentivó siempre en mis gustos.

—¿De qué manera?

—Siempre le gustó el teatro, y en especial el género revisteril, no se explica por qué, le atraía tanto. De modo que, desde que yo cumplí los 18, comencé a acompañarla. Te puedo decir que nunca me perdí un espectáculo de revista.

—¿Y ya entonces soñabas con debutar en el género?

—Te mentaría si te dijera que sí. Me gustaba el teatro, el cine, pero nunca (como espectador), pensé que yo podía llegar a estar del otro lado.

Como se recordará, Miguel Jordán estaba trabajando en el Teatro San Martín cuando le llegó el primer ofrecimiento para presentarse en un teatro de revista y entonces creyó que se trataba de una confusión, y que no era a él a quien buscaban.

—¿Y qué pasó la primera vez?

—Estaba maravillado. Los primeros días no podía creer que yo, un verdadero espectador de revistas, estuviera actuando y haciendo reír al público.

—¿Y ahora?

—No estoy maravillado, pero síigo con el mismo entusiasmo de entonces. Los compañeros de turno siempre han sido gratificantes. Y en esta oportunidad, en el "Astros", todos son excepcionales.

—¿Tu mamá te viene a ver?

—Ella siempre asiste a todos los espectáculos donde me presento, y cuando estoy por televisión, por supuesto, no se pierde la oportunidad de ver a su hijo.

—¿Y para qué lado se inclina su opinión?



"Felipe", su perro, ¡lo mira por TV!



Dos de los amores de Miguel Jordán.



Muchos años de éxito en la revista.

—Siempre fue mi mejor crítica. En ese sentido ha sido muy objetiva. Cuando algo no le parece bien me lo dice, y opina con mucho criterio, y también me alienta a continuar con algo que está mejor.

Su perrito "Felipe", que ya tiene diez años, es también un gran compañero, y cuando lo ve por televisión a Miguel, no se aparta de la pantalla y mueve la cola todo el tiempo.

La mamá de Jordán cumplió el pasado mes de mayo, 66 años, y prefiere ir, a menudo, a pasar los fines de semana a casa de una hermana. Entonces su único hijo la lleva en el coche a ella y a "Felipe", y los va a buscar los días lunes, su día de descanso.

—Para los que trabajamos en revistas, los sábados y domingos es el día de más trabajo, ya que hay tres funciones diarias, y estoy menos en casa, y los dos aprovechan para estar más al aire libre.

—¿Cómo utilizás tu tiempo en tu casa?

—Leo mucho, soy un gran lector, ¿qué leo? de todo, desde los diarios, hasta cualquier tipo de textos. Novelas, cuentos, ensayos, me encanta leer. Escucho música, me reúno con amigos, charlo con mi madre. Aunque llegue muy tarde, siempre se despierta y cruzamos un diálogo, aunque sea breve.

Pero "Felipe" es el único animalito que cuida. En el "Astros" está la gata "Pirula", que una hora antes de su llegada, ya está en la puerta de su camarin, esperando que le dé la cena.

—¿Qué es lo que más te reconforta?

—El público que en el teatro o en la calle me ofrece su saludo. Nos debemos al público, por eso; siempre que tengo un poco de tiempo, se lo dedico con todo amor. Pero, además de ese cariño impagable, lo que más me reconforta en el mundo, es poder trabajar en esto que elegí. Mi carrera es fundamental.

—¿Hay proyectos inmediatos?

—No, no hay nada nuevo. En televisión grabé algunos espectáculos, pero extrañamente, después de los dos grandes éxitos que tuve en la pantalla chica, no me han llamado, excepto para trabajar en lo de Nino Olazabal.

Este muchacho simpático puede ser visto a diario, junto a grandes figuras. Comparte sketches con Juan Carlos Calabró, con Don Pelele, con Tristán, con Cachó Bustamante, con Adriana Aguirre y Perla Caron entre otros, además de compartir la vida de la revista con el numeroso elenco del "Astros": Osvaldo Pacheco, Violeta Montenegro, Mario Sapag, Rudy Chernicoff, Graciela Butaro y un destacado ballet.



Josefina estuvo días atrás en el programa radial "Argentinísima", de Julio Márbez. Pero su voz también vibra en el disco.

CON EL ALMA EN LA VOZ

Salió a cantar con su nombre de pila, que nace en la garganta y termina en el techo de la voz. Josefina. Sabe más de 1.000 tangos y su repertorio sobrepasa los 300. Algunos de ellos están registrados en su primer disco de larga duración, "El tango a mi manera". Otros, en el que acaba de ser editado con el título fácil y emotivo de "Tangos del alma". Sebastián Piana le enseñó 60 y la acompañó para ilustrar conferencias en la Academia Porteña del Lunfardo. "Por pedido expreso de los académicos aprendí muchos tangos que de otro modo no hubiera conocido", dice. Desde entonces está siempre dispuesta al descubrimiento de lo nuevo y al rescate de piezas olvidadas o desatendidas que vuelven a ser vigentes gracias al impulso de su canto.

Uno de esos casos es el de "El motivo". Hoy, todo el mundo se desgarran con el drama anotado por Coblán y Contursi. Hace tres o cuatro años nadie se acordaba, hasta que Josefina empezó a transitar la devastación y el desamparo de la "Mina que fue en otros tiempos/la más papa y milonguera" y a estremecernos, en un lamento final largo y oscuro, con la noticia de que "Anda enferma y el amigo no ha aportao para el bulín".

Y hay muchos otros ejemplos, para la pena o el regocijo, para la reflexión filosófica o la evocación pintoresca, para el amor o el humor, porque los "Tangos del alma" de Josefina cubren todo el espectro de la porteñidad en una voz capaz de excitar todas las cuerdas de la sensibilidad.

En 1978, cuando los catorce jurados del Centro Cultural Argentino del Tango le otorgaron por unanimidad el "Gardel de Oro", dijeron que es una intérprete que da importancia a la obra y no a sí misma. En ese preciso momento estaban rindien-

do homenaje a la etimología, ciencia que estudia el origen de las palabras: interpretar es servir de mediador y un mediador asume la delicada responsabilidad de dar a conocer las cosas como son o deberían ser. Algunos confesaron, además, que Josefina les hacía recordar a intérpretes de tres décadas atrás.

¿A quiénes? No hubieran podido dar nombres, porque el canto de Josefina no

nos llega con señales de personas históricas sino, si se quiere, con la seducción de lo inmemorial. Se parece a otros más o menos remotos sin parecerse a ninguno en particular porque no ha buscado ni busca los lugares comunes sino el lugar común donde todos nos reconocemos a nosotros mismos o, al menos, nos sospechemos. Ese canto se nutre en las fuentes del tango y surge desde allí con su carga

profunda para hacerse largo y armonioso. La propia Josefina lo confirma. Para ella un tango cantado es un aria. "La elección de cada uno radica en la melodía. Me llega primero la música. Después, si la letra me gusta, la canto. Si no, la tarreo. Rechazo la melodía que no es dulce".

Se explica. De chica empezó cantando en ceremonias litúrgicas y acompañando a su padre, que "era y es un gran cantante", cuando éste entonaba las canzonetas de su tierra natal. Más tarde se dedicó a escuchar a Gardel, Corsini, Magaldi, Rivero, Azucena Maizani, Mercedes Simone y Rosita Quiroga y "a cantar el tango como loca". Ahora declara: "Yo estudio canto con Gardel, Schipa, y Caruso. Gardel es la gran escuela de los calderones, de la ligadura entre una frase y la otra. Schipa hacía unos finales bellísimos, prolongados, aunque sus 'fiatos' puedan hacer decir a algunos que es frío. Caruso tiene la fuerza y el arrebatado de un campesino".

Piensa que el porteño "es" como el tango y que se lo puede identificar a través de él. Sus recitales, estructurados junto con el poeta Carlos Tavano según el modelo primitivo de la Academia Porteña del Lunfardo, tienen la agilidad y gracia que les confiere su chispeante capacidad de improvisación y nos la muestran como una cantante que podría también brillar como actriz pero que no abusa de este talento ni permite que la canción se convierta en alarde corporal o escenográfico. Pasó sus primeros años en Tucumán y Anchoarena, a una cuadra de la casa donde vivió Gardel. Ahora vive en la calle Honduras, a pasos de la casa donde Evaristo Carriego fue rimando los versos de "La canción del barrio". Es Josefina, una voz que hace puro tango.



La circunstancia la transformó en erudita en "dos por cuatro".

SANDRA

Su Apellido, Sandrini, es Famoso...

Desde que Hollywood inventara el onírico mundo de los astros y las estrellas, una de las mayores preocupaciones del gran público fue bucear en la vida sentimental de sus favoritos. Las razones de tan singular actividad hacen a lo íntimo de cada uno de esos anónimos seres que ven transferidas sus ambiciones de notoriedad en la imagen del galán o de la "figurita" de moda. Si a esta especial inclinación de los admiradores agregamos que estos últimos tiempos fueron marcados por el notorio auge que adquirieron los "chismosos" y sus profecías, bien en claro surge entonces que habremos de contar una historia sentimental. ¿Protagonista? Un apellido famoso. ¿Cómo surgió la narración que pasaremos a contarle? Por un anónimo llamado telefónico cuyas aseveraciones después fueron confirmadas por la irrefutabilidad de las placas fotográficas y las fuentes bien informadas a las que —por norma— solemos recurrir.

El lunes, cerca de las diecinueve, un llamado telefónico requiere la atención de algún redactor de este suplemento. Quien se oculta del otro lado de la línea asegura: "Puedo ampliarle datos sobre una nota que ustedes publicaron sobre la última relación de Sandra Sandrini".

El diálogo que prometía ponerse interesante tropezó con un inconveniente insalvable. Nuestra interlocutora se negó a identificarse y allí la charla se trinchó.

Movidos por nuestra curiosidad nos comunicamos con Sandra Sandrini para buscar en la propia fuente la veracidad o infundio de que la hija de don Luis Sandrini estuviera viviendo una relación sentimental con un hombre notoriamente mayor que ella. Sandra, después de atendernos con la deferencia que la caracteriza, afirmó:

—No es cierto. Por favor desmientálo rotundamente. Es realmente inconcebible esa versión.

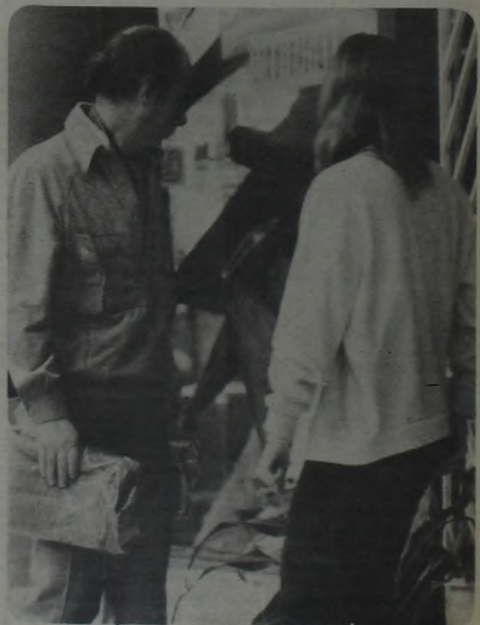
Como en las novelas de suspense, la comunicación finalizó, pero no definitivamente. Diez minutos después la propia Sandra se ponía en contacto telefónico con "AST" y puntualizaba:

—Con respecto a lo que ustedes me preguntaron es evidente que se ha desatado una campaña contra mí. Todo ocurrió a partir del momento en que "AST" publicó lo de mi presunto noviazgo. Desde allí la gente no ha dejado de molestarme. Estoy convencida de que la persona que los llamó es la causante de esta serie de infundios que pretende desprestigiar.

Después de pacientes investigaciones, tanto en las cercanías del negocio de Sandra Sandrini como de la casa que habita en Martínez, se pudo detectar una serie de hechos curiosos. Es evidente, más allá de la presunta campaña —que ella adjudica en su contra— que Sandra tiene un asiduo acompañante. Se trata de un hombre maduro, quien concurre todos los días al comercio de Sandra ubicado en Marcelo T. de Alvear y Ayacucho. También es visto con regularidad en la casa de Carlos Pellegrini al 200, en Martínez, residencia habitual de Sandra. Otros datos del elegante señor se proporcionaron en números anteriores y no vale la pena reiterarlos ya que hoy existen fotos.

Es cierto también que el señor de nuestra historia toma notorias precauciones para escapar al ángulo de las cámaras fotográficas y de acuerdo con el testimonio de allegados al lugar es conocido con el nombre de Aldo y la inicial de su apellido es la "V".

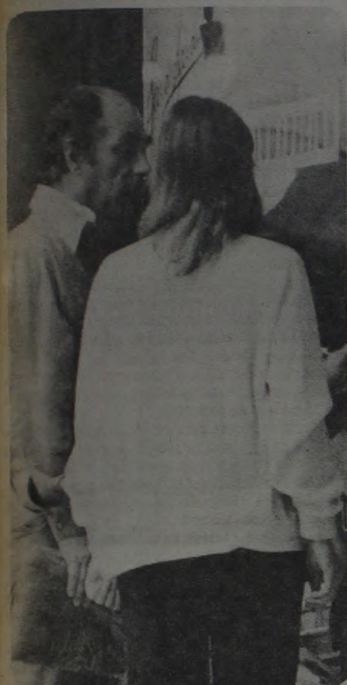
¿Cuáles son las razones por las que Sandra Sandrini niega su presente sentimental? La pregunta, dentro de su simplicidad, es de una complejidad notoria. ¿Quién puede dar una respuesta convincente cuando está en juego únicamente la voluntad de una persona? Ella sabrá el porqué de su negati-



Observan detalles de la vidriera. Luego se separaron en la calle.

TIENE UN ACOMPAÑANTE

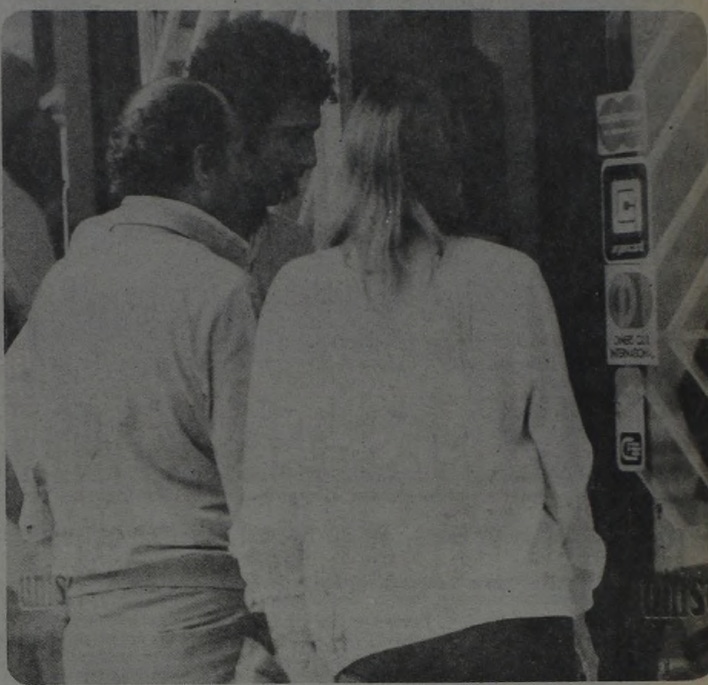
Por eso y Porque ha Demostrado Talento Propio, Siempre Está en el Centro de la Curiosidad. Ahora, una Amistad



El señor Aldo con Sandra Sandrini: pleno día.



La llegada al negocio de Sandra. Juntos...



Conversan con un tercero, quizá un cliente. Aseguran que escenas como éstas se repiten.

va. Lo único que no es posible ignorar es que tiene un misterioso y constante acompañante.

El problema estaría radicado en que su actual compañero, hace muy poco tiempo que se habría separado de su esposa con quien estuvo unido más de veintiséis años. Situación ésta que todavía no estaría totalmente definida. De alguna manera vuelve a tener absoluta vigencia nuestro anticipo de cuando informamos que Sandra estaba vinculada a un señor que es propietario de un valioso perro dogo.

Otra de las razones para mantener el secreto de la unión, estaría fundada en que el señor de nuestra historia, recientemente debió superar una delicada crisis económica que puso en peligro la mayoría de su capital.

Los buscadores de noticias, los que quieren bucear en la vida de los famosos también se preguntan ¿por qué Sandra habla de una campaña en su contra? ¿Quién puede estar en oposición a dos personas que, supuestamente, se quieren? Únicamente alguien que se sienta herido por la felicidad de los demás. El misterio sigue rondando el móvil que guió a una persona del sexo femenino que no se atrevió a dar su nombre ni su verdadera relación dentro de esta historia, para confirmar nuestro anticipo. Realmente algún motivo habrá de tener. Lo difícil es determinar si los mismos son fruto del despecho o del simple hecho de aparecer como bien informada.

Largas horas de vigilia en los lugares que frecuenta Sandra Sandrini nos permitieron ver que ella es acompañada por un señor de pronunciada calvicie, de físico espigado y a quien consulta con frecuencia. ¿Simpatía, noviazgo, asesoramiento? Allí el tema es más complicado. Lo que no es difícil de decir es que el señor Aldo (según lo aportado por los vecinos) se ha convertido en una persona muy importante dentro del entorno que rodea la vida de Sandra Sandrini, quien desde hace algún tiempo parece haber desechado su carrera actuarial, para dedicarse de lleno a sus labores comerciales. Lo que mueve siempre a pensar, a replantearse una serie de actitudes es una simple interrogación: ¿Sandra no es una mujer libre, sin ataduras sentimentales formales? Entonces, ¿por qué una campaña en su contra cuando alguien afirma que vive una nueva relación?

Para precisar más nuestros conceptos vale la pena reiterar los que con el título de "Yo lo niego" transcribimos en nuestra edición del pasado 28 de junio del corriente año, donde señalamos:

"Aunque Sandra desmintió su nuevo romance, a título de curiosidad ofrecemos algunos de los datos sobre el señor que en los últimos tiempos la acompañaría con asiduidad. Dicho señor tiene alrededor de sesenta años y Sandra lo acompañó el pasado domingo a la Exposición que organizó la Federación Cinológica Argentina y que por supuesto nada tiene

que ver con el cine, sino con las razas caninas. El señor de 60 años es industrial, ya que tiene en su haber una fábrica y además es dueño de un perro dogo, la única raza argentina. Ese perro dogo es bastante famoso ya que obtuvo destacados premios internacionales. El posible nuevo acompañante de Sandra es canoso, de estatura mediana y se lo describió como "corpachón". Se dijo además que practica artes marciales".

En aquella oportunidad Sandra respondió a nuestra requisitoria asegurando:

—No tengo nada. Puede ser que me hayan visto con algún amigo, pero en serio no tengo nada. Yo no lo confirmo.

Cabe recordar que Sandra se casó por primera vez cuando tenía 18 años (en mayo de 1976) con Omar Eduardo Quiroga, quien a la sazón tenía 23. El matrimonio se disolvió en 1977. A fines de ese año comenzó a noviar con Abel Sáenz Buhr, y pronto concluyó en matrimonio. El 15 de noviembre de 1978 nació Carla, fruto de la unión antes citada. Y en noviembre de 1980 las desavenencias fueron tan fuertes que nuevamente se rompió la pareja de Sandra Sandrini. Desde dicho momento solo el trabajo fue el refugio para esta joven que en la actualidad cuenta veinticuatro años.

¿Habrás golpeado el amor nuevamente a su puerta? Solo Sandra Sandrini puede dar una respuesta irrefutable.



El último cambio de palabras mientras voces anónimas, en la redacción, aseguran que el romance es un hecho.



El señor Aldo "desapareció". Sandra, al trabajo.



La actriz es una madre ejemplar. Aquí con Carla.



Sobral interpreta a un carrero del año '28, "realmente un argentino de esa época", dice. Aquí, con Tasca.



El cantor-actor reconoce limitaciones iniciales por falta de "training" y confía en retomarlos pronto.

"AUN ESTOY FALTO DE MEDIDA"

Después de Cuatro años, Jorge Sobral Volvió a las Lides Actorales no sin Algunos —Superables— "Inconvenientes"

El viernes se dio a conocer la primera emisión de "Tiempo de serenata", programa que marca el regreso como actor en televisión de uno de nuestros más cotizados cantantes de tango: Jorge Sobral, quien lo hace acompañado por Luis Tasca y Tini Araujo en los roles principales y con la dirección de José María Tasca. Esta entrega permitió determinar que hay una plena intención de exaltar las particularidades del Buenos Aires de medio siglo atrás. Todavía es muy prematuro dar un juicio definitivo sobre los valores de esta producción del Canal 11, pero la circunstancia fue propicia para mantener el siguiente diálogo con Jorge Sobral:

—¿Cuánto tiempo estuvo ausente de la TV en calidad de actor?

—El ciclo más importante que yo hice fue "Yo soy porteño", entre los años 1961 y 1967. Paralelamente trabajé en otro envío titulado "Las chicas", con Gilda Louisek, Fernando de Soria, Marilina Ross, Selva Alemán y Violeta Rivas y "Buenos Aires 2040" con Marilina Ross. Las tres dirigidas por David Stivel. Después, por Canal 9 —las obras anteriores habían sido hechas por el 13— hice "El conventillo de la Paloma" con Enrique Dumas, Diana Maggi, Tito Lusiardo, Inés Moreno, Marianito Bauzá. Al tiempo fui contratado por

Canal 7, donde junto a Virginia Luque protagonicé "El patio de la morocha". Realmente lo último que pude laborar por televisión en calidad de actor fue hace cuatro años por Canal 9 donde con dirección de Diana Alvarez interpreté con Perla Santalla, en un espectáculo, "Un tal Servando Gómez", de Samuel Eichelbaum.

—¿Por qué eligieron la década del treinta para desarrollar las acciones de "Tiempo de serenata"?

—Porque es una época claramente distanciada de la actual. Y porque una visión retrospectiva permite extraer mucho material sobre aquellos tiempos. No debemos olvidar que a partir de 1930 surgen los mejores temas de la canción de Buenos Aires...

—¿Sintió la vuelta como actor?

—Seguramente. Imagínese usted que yo actualmente estoy acostumbrado a trabajar en shows musicales y no en teatros. Es lógico entonces que se me escapara un tanto la medida de la cosa...

—¿Por qué no precisa mejor los conceptos?

—Me faltaba entrenamiento. Debía concentrarme para encontrar una posición física dentro de la escena. Calcular siempre que debes moverte veinte centímetros hacia un lugar para no escaparle a la cámara. Es decir el respeto a la puesta en escena que yo ya lo había perdido. Me faltaba esa mecánica. Con el personaje estaba compenetrado perfectamente, pero con el ritmo de la grabación recién logré adecuarme al promediar el programa. Más allá de eso estoy muy contento con los resultados. Todos los actores estuvieron a la altura que las circunstancias les exigían...

—Este debut es la culminación de un largo peregrinar por los diferentes canales porteños para que le aceptasen la idea. ¿Por qué no cuenta un poco la historia?

—Yo amo la comedia musical. A mí me gustan programas de este tipo: evocativos y ambientados musicalmente. Como este proyecto me entusiasmó desde hace tiempo, fueron años que golpeé la puerta de los canales sin obtener respuesta. Recuerdo que el viejo Canal 7, cuando estaba de encargado Roberto Fontana, fue la primera vez que lo ofrecí. Después fui a ver a Pedro Escudero en Canal 9. Pedro me había dirigido hace unos años en "Teatro Universal" que se difundía por Radio Provincia. Otro tanto me ocurrió con Gerardo Mariani cuando estaba en el 13. El proyecto era siempre aprobado pero nunca salía al aire...

—En este peregrinar ¿hay algún episodio que le haya dolido sobremanera?

—En alguna medida sí. Y me ocurrió con José Ignacio Vaillant (actor ejecutivo en ATC). Fijese, en 1979 yo estaba trabajando en el Hotel "Tamanaco" de Caracas. Tuve tanto éxito que las entradas se revendaban en la propia puerta del hotel. Hecho realmente inusitado para un cantor de tangos. Entre los asistentes estaban Ignacio Vaillant y su esposa, la bailarina María Magdalena, quienes trabajaban para la TV venezolana. Ellos se mostraron muy contentos de mi éxito y juntos recordamos al querido Buenos Aires. En esa confianza, cuando regresé a Buenos Aires fui a verlo a Vaillant. Y golpeé en vano en su puerta. Ni siquiera me quiso atender. ¿Debe ser que la gente afuera es de una forma y cuando vuelve cambia?

—¿Cómo se concretó su trabajo para Canal 11?

—Fue de la forma más simple del mundo, de allí mi eterno agradecimiento. Yo estaba cantando en el canal, en el programa "Tango y Goles" cuando se hizo el homenaje a Carlos Gardel. Se me acercó una persona quien se hizo conocer (era el comodoro Massa) quien recordó mi actuación en "Yo soy porteño". En medio de la conversación yo le dije: "Qué hermoso sería renovar ese tipo de programas, que es el que gusta al gran público". Me preguntó si tenía algo armado y yo le respondí que sí. Se lo presenté junto con José María Tasca y lo aprobaron.

—Realmente para no creer. ¿Cuál fue su actitud?

—Salí a la calle y creí que estaba loco. Tantos años de peregrinar de puerta en puerta y de la noche a la mañana, mi sueño se hacía realidad.

—Ya puestos en presente, bien vale una pequeña mirada al pasado. Después de su estancia exitosa en España y otros países europeos, ¿por qué volvió a la Argentina?

—Volví porque yo me había propuesto sembrar a Jorge Sobral en Europa y mi objetivo había sido ampliamente cumplido. Volví porque estaba olvidando mucho y me estaba olvidando. El nombre de Jorge Sobral en Argentina se estaba desdibujando. Quiero volver a ganar en mi país. No me apartaré de mi idea de trabajar en Europa con continuidad. Haré ciclos de cuarenta y cinco a sesenta días, pero también en la medida de lo posible lo haré aquí.

Para Jorge Sobral, el presente también es sinónimo de felicidad familiar. Casado con Lydia hace veintiocho años, su hijo mayor Alejandro (26 años) acaba de obtener el título de odontólogo, mientras que el menor, Marcelo (22 años), sigue las huellas de su padre: es músico y cantante.

Somos muy unidos. Todavía almorzamos y cenamos juntos. Conversamos mucho y no vemos televisión mientras comemos. Además, la mayoría de las veces viajamos todos juntos.



Ultimamente, Sobral recorrió mucho mundo haciendo buen tango.

ALBERTO OLMEDO **MORIA CASAN** **TATO BORES**

en un film de **HUGO SOFOVICH**

AMANTE PARA DOS

ESTELA MOLLY
CARLOS DEL BURGO

LUISA ALBINONI / CRISTINA ALLENDE

la actuación especial de
VALERIA PANI

Producción: **NICOLAS CARRERAS**
Y LUIS OSVALDO REPETTO

INMINENTE ESTRENO

TEATROS

* **TEATRO COLON**, 35-1430. Hoy a las 17.70 Func. del A. a Dgos. Vespertinos. Opera "DOMENICO", de Mozart. Con: Burrows, Robinson, Nielsen, Zimmermann, Cassinelli, De Narké, Manring, Sica, Borri, Cuitone, Gasta. Dir. de Orq. György Fischer. Cor. Inst. V. Sciammarella. Orq. Estable del T. Colon y Coro del Inst. Sop. de Arte. Sob. de Ab. única. Loc. altas lab. y de pie en via. Boletaria: Todos los días de 10 a 20 en Tucumán 1111.

* **PTE. ALVEAR**, Corrientes 1659, 4867. Hoy a las 19. Act. de LAS ESTRELLAS DEL BALLET DE KIEV. Prog.: "LA BELLA DURMIENTE DEL BOSQUE", "KOZACHOK", "DIANA Y ACTON", "ROMEO Y JULIETA", "ORFEO Y EURIDICE", "PAS DE DEUX ROMANTICO", "PAS DE QUATRE", "LA ROSA MALADE", "CANCION DEL BOSQUE", "LA MUERTE DEL CISNE", "GOPAK", "DONQUIJOTE", SABADOS a las 19.21.30: Act. de LAS ESTRELLAS DEL BALLET DE KIEV. Con: Kovtun, Tsalkina y Priadchenko. Prog.: "EL LAGO DE LOS CISNES", "ROMANCE", "GRULLAS", "ESPARTANO", "GRAND PAS CLASSIQUE", "LA ESMERALDA", "LA SYLPHIDE", "VALS Nº 1" y "DON QUIJOTE". Loc. día: \$ 60.000 en via. Boletaria todos los días de 10 a 20 en Corrientes 1659.

* **MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN**, Corrientes 1530, 46-8611. — **SALA CASACUBERTA**. Hoy a las 18. "LA BELLA Y LA BESTIA", de A. Bufano. Con: A. Mangani, R. Cardozo, P. Bufano y elenco. Dir.: A. Bufano. May. \$ 15.000 Men. \$ 10.000. Via. loc. 4/3. **LA BELLA Y LA BESTIA**. Hoy a las 20.30 de Ben Jonson. Con: O. Bonet, E. Tassio, R. Mosca, L. Verona, A. de Grazia y elenco. Dir.: A. Boero. Pl.: \$ 20.000. Loc. en via. con 3 días de antic.

* **Sala M. Coronado**. Hoy a las 20.30. **LA BELLA Y LA BESTIA**. Con: R. Rinaldi, A. Berdazgar, W. Santa Ana y elenco. Pl.: \$ 20.000. Dir.: C. Alvarado. Loc. en via. con 3 días de antic. * **Sala Cuvil Cabanellas**. Hoy a las 20.30. **AMOR DE DON PERLIMPIN CON BELLA EN SU JARDIN**, de F. Garcia Lorca, por el Grupo de Teatros del TMGSM. Pl.: \$ 20.000. Loc. en via.

* **ASTRAL**, Corrientes 1659, 46-5787. Hoy a las 21.30. **DEBUT: GRACIELA DUFFAU, HUGO ARANA y RODOLFO RANINI** en **DOMESTICADOS** De Aida Bortnik. Con Nelly Prono, Néstor Hugo Rivas y elenco. Act. esp.: Barbara Mujica, Dir. Luis Agustoni. Loc. en via.

* **BAMBALINAS**, Chacabuco 947, 27-0819. Victor Laplace en: "OPERA DEL MALANDRAN", de Chico Buarque, con Zelmar Gueñol, Mar. a Vier a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. Sáb. a las 21.30. Loc. en via. con 3 días de antic.

* **BLANCA PODESTA**, Corrientes 1283, 35-2592. Estronema mundial en Buenos Aires. **NORNO ALEANDRO** en: **LA SEÑORITA DE TACNA** La obra de Mario Vargas Llosa. Dir.: Emilio Llorca. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23. Dgos. a las 18.30 y 21.30. Pl. Loc. en via. con 5 días de antic.

* **BROADWAY**, Corrientes 1155, 35-2345. Hoy a las 18.30 y 21. **EL TEATRO NEGRO DE PRAGA** Sutiliza, poesía y humor en: "LA PLAYA", S.r. No se moleste en hablarlo, nadie se lo creará. La jerarquía de una auténtica obra de arte. Loc. en via. día: \$ 30.000.

* **BURLESQUE**, Corrientes 483. Sensacional espectáculo, al estilo de Burlesque: "Las gúttas" estrenan: "SIN CUANDO FLOP" y "SIN FLOP". En su género, el de mayor jerarquía. Pl. 18.

* **COMICO**, Corrientes 1280, 35-2108. Gran espectáculo: **EL DILUVIO QUE VIENE** 40 personas en escena, 3º año triunfal. Hoy a las 20.30. Vier a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 23. Domingos a las 20. Loc. en via.

* **DEL GLOBO**, Marcelo T. de Alvear 1153, 393-8351. Hoy a las 18.30 y 21.30. Dora Barón y Adrián Ghio en: "LO QUE MATA ES LA HUMEDAD", de J. Nubel. Dir.: C. Gandolfo. Con M. Herrero y elenco. Loc. en via. con 5 días de antic.

* **FLORIDA**, Florida 165, 30-5360. Presenta su nueva revista: "CALOR CON LAS CHICAS DEL FLORIDA" Con: Maira Sfar, Roberto Rey y gran elenco. Cont. de lun. a sáb. de 13 a 22. Pl. 18.

* **KARINA**, Corrientes 636, 40-1808. Cont. de 20 a 24: "FRIVOLISIMAS 2". Con: A. Roy y super elenco de strip-tease. Loc. \$ 25.000.

* **LICHO**, Rivadavia y Paraná. Thea Biral y Rodolfo Bebbán en: **EL AÑO QUE VIENE** A LA MISMA HORA Mar. a Vier a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 17 y 20.

* **MAIPO**, Esmeralda 431, 392-4882. **ANTONIO GASALIA** en: **MAIPO 100X100 GASALIA** Con Cecilia Narova, Mitoa Bardo y gran elenco. Loc. en via. Mar. a Dgos. a las 21 y 23. Sáb. trasn. 1.15.

* **METROPOLITAN I**, Corrientes 1343, 40-8616. Victor Laplace y Silvia Arazul en: **CANTANDO SOBRE LA MESA** Dir.: Hugo Midón. Hoy a las 15 y 17. Despedida.

* **METROPOLITAN I**, Corrientes

1343, 40-8616. Sensacional éxito.

LA REVISTA

DE LAS SUPER ESTRELLAS Con Jorge Pared, Susana Giménez, Alberto Olmedo, María Casan, El más famoso y Javier Pañales. Loc. en via. con 3 días de antic. Mar. a vier, las 21 y 23. Sáb. a las 21, 23 y trasn. 1.30. Dgos. a las 20 y 22. Loc. en via. con 3 días de antic.

* **NACIONAL CERVANTES**, Libertad 815, 45-1224. Últimas funciones. Hoy a las 19.21.30. **CONVENTILLO DE LA PALOMA**, de A. Vacarezza. Con: María Rosa Gallo, Piera Santalla, Raimi Valle, María Concepción César, Carmen Lavado y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Pl.: \$ 20.000.

* **OLIMPIA**, Sarmiento 777, 40-2678. Hoy a las 20. Carlos Carella, Silvina Sabater y Eduardo Pavlovsky en: "CAMARALENTA" de E. Pavlovsky. Dir.: Laura Yusem. Loc. en via. con 5 días de antic.

* **OPERA**, Corrientes 860, 35-1335. Ab. A. via. a partir del sáb. 8, de los sáb. de 20.000. Con: dicho abo. Ab. B y C en via. pl. el "CICLO DE CONCIERTOS". El 11 de agosto a las 21.30: "PROGRAMA". LA ORQUESTA SINFONICA DE LA CIUDAD DE BS. AS. con la dirección de MADALIN VOICU y la participación del famoso violonista Ion VOICU. Ab. B y C en via. Obertura para el Fausto Orloff. Pl. Tchakovsky. Concierto Op. 35 p/violon y orq. A. Dvorak. Sinfonia Nº 5 Op. 95 "Nuevo Mundo". Loc. en via. en horario de 10 a 23.

* **PARADISE**, Corrientes 827, Cont. de Lun. a Dgos. de 20 a 4. La revista sexy del desnudo: "SUPER STRIP-TEASE TOTAL". Las mujeres más excitantes de Bs. As. Pl. 18.

* **PAYRO**, San Martín 766, 32-5922. Hoy a las 20.30. **Compañía Argentina de Mimo** en: "P.I.3.14". Dir.: Angel Elizondo. Jovenes, hasta 25 años Pl.: \$ 20.000. Prod. Producciones en: "PA-TERNOSTER", de J. Langsner. Dir.: A. Alezzo. Mier y Juev. a las 21.30. Vier. y sáb. a las 23. Dgos. a las 22. **Compañía Argentina de Mimo** en: "P.I.3.14". Dir.: A. Elizondo. Vier. y sáb. a las 21. Dgos. a las 20. Pl.: \$ 20.000.

* **PLANETA**, Suipacha 32, 392-9547. Alberto Obligado Nazar presenta: "KWAULTA", Con: y dirigido por: Iris Guinzán. Vier. y sáb. a las 21. Dgos. a las 20.

* **REGINA**, Avda. Santa Fe 1235, 44-5470. Chida Zorrilla en:

(Una mujer maravillosa)

De William Luce. Dir.: Alejandro Boero. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sábados 20 y 23. Dgos. a las 20.30. Loc. día de 10 a 23.

* **TABARIS**, Corrientes 831, 392-4509. JORGE CORONA y ALBERTO LOCATI y La Modia Loca en:

LOS LOCOS ESTAN LOCOS

Lun. a las 21 y 23. Mier. yuev. y dgos. a las 22. Vier. y sáb. a las 21 y 23. Sáb. trasn. Lun. día pop. Pl.: \$ 25.000. Mar. descanso.

VARIEDADES

* **ACUARAMA ON PARADE**, Gaona y Gral. Paz. Con los auténticos delirios de la TV y el cine: Filipp y Sissi. Un sueño hecho realidad. Mar. a vier. a las 20. Sáb. a las 15, 18 y 21. Dgos. a las 15, 18 y 20. Loc. en via. Lavalle 742. 4 y 8. Capital.

CINES

* **A.B.C. Esmeralda** 506, 392-8506. Cont. de 18. **INFERMERIA "DE NOCHE"** "OPERACION FOXBAT". Dde. las 20. En vivo show de strip tease: "LAS VIRGENES DEL STRIP TEASE". Pl. 18. Sáb. trasn.

* **ADAN I**, Corrientes 959, 393-6115. A las 12.55, 15.15, 17.45 y 20.20 y 22.50.

* **ADAN II**, Corrientes 959, 393-6115. A las 13, 15, 16.50, 18.50 y 21.23.10.

* **PRIMER PECAO MORTAL**. Pl. 18. Con Faye Dunaway y Frank Sinatra. A las 18.35, 20.40 y 22.50. Notic. Sáb. trasn. 1.

* **ALFA**, Lavalle 842, 392-1114. A las 13, 15, 17, 19, 21.10 y 23.10.

* **LA NOCHE DE LOS ASESINOS**. Pl. 18. Con Robert Mitchum y Jaclyn Smith. A las 14.45, 16.45, 18.50, 20.55 y 23. Notic. Sáb. trasn. 1.15.

* **ALFIL**, Corrientes 1753, 40-7575. A las 14.15, 16.15, 18.15, 19.50 y 21.40. "LOS PARCHIS CONTRA EL INVENTOR INVISIBLE". S.r. 14, 15.55, 17.50, 19.55 y 22.25. Notic. Sáb. trasn. 1.

* **AMBAADOR**, Lavalle 777, 392-9700. A las 13, 15.30, 18.30 y 23.10. **TIEMPO DE REVANCHA**. Pl. 18. Con Haydée Padilla y Federico Luppi. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Notic. Sáb. trasn. 1.20.

* **AMERICA**, Callao 1057, 41-3818. A las 14.25, 16.35, 18.45, 21 y 23.15.

* **PELUQUERO DE SEÑORAS**. Pl. 18. Con Michel Serrault y Ombera Colli. A las 14.10, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.45. Notic. Sáb. trasn. 1.25.

* **ARIZONA**, Lavalle 777, 392-6967. Cont. 13.30, 16.45, 20 y 23.15.

* **PASION IMPURA**. Cont. 15.5, 18.20 y 21.35.

* **BELLISIMO SUPERLADO**. Pl. 18. Sáb. trasn. 1.20. "Pasión impura".

* **ATLAS**, Lavalle 869, 392-1366. A las 12.50, 14.50, 16.50, 19, 21.5 y 23.15. "EL QUE NO CORRE VUELA". S.r. 14.30, 16.30, 18.35, 20.45 y 22.50. Notic. Sáb. trasn. 1.25.

* **ATLAS RECOLETA**, Guido 1952. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.10. "CUARTO DE HOTEL". Pl. 18. A las 16.10, 18.20, 20.30 y 22.50. Notic. Sáb. trasn. 1.10.

* **BIARRITZ**, Suipacha 482, 392-6356. A las 13.30, 15.40, 18.20 y 23.5. "EL MAGO DE LUBLIN". Pl. 18. A las 13.30, 15.40, 18.20 y 23.5. Notic. Sáb. trasn. 1.10.

* **BROADWAY**, Corrientes 1155, 35-2345. A las 13.30, 15.40, 18.20 y 23.5. "EL MAGO DE LUBLIN". Pl. 18. Con Shelley Winters, Alan Arkin y Valerie Perrine. A las 15.25, 17.45, 20 y 22.40. Notic. Sáb. trasn. 1.10.

* **CALLAO**, Callao 27, 40-1898. A las 13.30, 15.15, 18.25, 20.45 y 23.5. "TIEMPO DE REVANCHA". Pl. 18. A las 15.45, 18.5, 20.25 y 22.45. Notic. Sáb. trasn. 1.25.

* **CONCORDE**, Lavalle 925, 35-1850. A las 13.30, 15.15, 17.10, 19.15, 21.15 y 23.15.

* **LA PULGA EN LA OREJA**. Pl. 18. Con Zulma Faiad y Camila Petrisse. 13.10, 14.55, 16.50, 18.55, 20.55 y 23.10. Notic. Sáb. trasn. 1.30.

* **COSMOS** 70, C'tes 2046, 49-0862. Semana de realizadores célebres. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50.

* **DERSU-UZALA**. S.r. de Akira Kurosawa. Mañana: "Woyzeck".

* **ELBICITR**, Lavalle 836, 392-1846. Cont. 13.10, 16.20, 19.35 y 22.55. "JAGUAR VIVE". 14.40, 17.50 y 21.10. "EL BUFALO BLANCO". 13, 16.10, 19.25 y 22.40. Notic. Pl. 14. Sáb. trasn. "Jaguar vive".

* **EMERSON**, Yrigoyen 1934, 47-8770. A las 15.50, 18.30 y 23.10. "LA ULTIMA NIEVE DE PRIMAVERA". 14.10, 17.50 y 21.20. "DULCE PRISIONERA". Pl. 14.

* **GAUMONT**, Rivadavia 1635, 40-3050. A las 13.30, 15.45, 18.10, 20.35 y 23.10. "EL BORRACHO DEL PARAISO, LA PANAMERICANA". S.r. 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40. Notic. Sáb. trasn. 1.30.

* **GRAN REX**, C'tes 857, 392-8000. Calefacción. Sensacional estreno: a las 12.50, 14.30, 16.35, 18.45, 21 y 23.15.

* **CUARTO DE HOTEL**. Pl. 18. Con Victor Gassman, Mónica Vitti, Enrico Montesano y Roger Pierre. Dir.: Mario Monicelli. A las 16.15, 18.25, 20.40 y 22.55. Notic. Sáb. trasn. 1.30.

* **GRAND SPLENDID**, Santa Fe 1860, 44-8008. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 y 22.40. Notic. Sáb. trasn. 1.15. "EMIGOS NATURALES". Pl. 18. A las 16, 18.15, 20.30 y 22.45. Notic.

* **GRAN VICTORIA**, Av. de Mayo 882, 34-1493. Cont. de 8 a 3. "El dulce cuerpo de Deborah", "Las amazonas", "El amor a través de los siglos". Pl. 18.

* **IDEAL**, Suipacha 378, 35-3300. A las 13.10, 15.35, 18.35, 20.35 y 23.5. Sáb. trasn. 1.15. "EL FACTOR HUMANO". Pl. 18. A las 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40. Notic. Sáb. trasn. 1.15.

* **IGUAZU**, Lavalle 940, 393-9931. A las 15.40, 18.40, 20.30, 22.15, 21.20 y 23.15.

* **YO, PAPA Y LA MUCAMA**. Pl. 18. Con Daniela Giordano y Enzo Monteduro. 13.15, 15.15, 17.10, 19.25 y 22.50. Notic. Sáb. trasn. 1.30.

* **LARA**, Av. de Mayo 1255, 38-6966. Cont. 13.30, 15.50 y 20.45. El matrimonio de María Braun, 15.40, 19.20 y 23.10. Locura yanqui. Pl. Sáb. trasn. Led Zeppelin en: La canción es la misma.

* **LEOPOLDO LUGONES**, Corrientes 1530, 46-8611. A las 15.10, 17.30, 20 y 22.30. "Las señoritas de Wilko". Dir.: A. Walda. Pl.: \$ 10.000. Pl. 18. Mañana: "Una vida difícil".

* **LIBERTADOR**, C'tes. 1334, 40-7443. A las 13, 14.50, 16.40, 18.50, 21 y 23.10.

* **VESTIDA PARA MATAR**. Pl. 18. Con Angie Dickinson y Michael Caine. A las 18.40, 20.50 y 23.10. Notic. Sáb. trasn. 1.30.

* **LOIRE**, Corrientes 1524, 49-1900. A las 13.15, 15.30, 18.20 y 23.10.

* **GENTE COMO UNO**. Pl. 18. Con Mary Tyler Moore y Donald Sutherland. A las 15.15, 17.40, 20 y 22.40. Notic. Sáb. trasn. 1.15.

* **LORENCE**, C'tes. 1372, 45-7386. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50.

* **EL BEBE DE ROSEMARY**. Pl. 18. La gran obra de Roman Polanski. Con Mia Farrow. A las 15.5, 17.40, 20.10 y 22.40. Notic. Sáb. trasn. 1.15.

* **LORCA**, Corrientes 1428, 40-5017. A las 13.45, 15.40, 17.35, 19.30, 21.25, 23.30 y Sáb. trasn.

* **FACTOR CONSTANTE**. Pl. 14. Un filme fuerte y sincero. A las 13.15, 15.20, 17.10, 19.10, 21 y 23.10.

* **LORENA**, Corrientes 1551, 46-7501. A las 13.10, 15.30, 18.20 y 23.10.

* **EL RESPALDOR**. Pl. 18. Un filme de Stanley Kubrick. Con Jack Nicholson. A las 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Notic. Sáb. trasn. 1.15.

* **LOS ANGELES I**, Corrientes 1770, 40-3742. A las 13.10, 15, 16.40, 18.10, 19.40, 21.10 y 22.40.

* **BAMBI**. S.r. Hablada en castellano. A las 13, 14.30, 16.10, 18.30, 21 y 23.10. Notic. Sáb. trasn. 1.10.

* **LOS ANGELES II**, Corrientes 1770, 40-3742. A las 13.10, 15, 16.40, 18.10, 19.40, 21.10 y 22.40.

* **CUPIDO MOTORIZADO**. RUMBO A RIO S.r. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19.20 y 22.40. Notic. Sáb. trasn. 1.15.

* **LOSURI**, Corrientes 1743, 40-6100. A las 13.10, 15.30, 18.20 y 23.10.

* **HERMANO SOL**, HERMANA LUNA S.r. La obra maestra de Franco Zeffirelli. A las 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Notic. Sáb. trasn. 1.15.

* **LUXOR**, Lavalle 669, 392-3893. A las 13, 15.30, 18.20 y 23.10.

* **HERMANO SOL**, HERMANA LUNA S.r. Un Filme de Franco Zeffirelli. 15, 17.40, 20.10 y 22.40. Notic. Sáb. trasn. 1.30.

* **MAXI**, Carlos Pellegrini 637. A las 14, 16.10, 18.20, 20.40 y 23.10. "ENEMIGOS NATURALES". Pl. 18. A las 13.45, 15.50, 18.20 y 22.40. Notic. Sáb. trasn.

* **MAXI**, Carlos Pellegrini 637. A las 13.55, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. "DESPUES DE LA EMBOCADA". 13.35, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Notic. Pl. 18. Sáb. trasn.

* **METROPOLITAN 2**, Corrientes 1343, 40-1064. A las 13.15, 15.40, 18.5, 20.35, 22.40 y Sáb. trasn. 1.15. "EL FACTOR HUMANO". Pl. 18. 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40. Notic.

* **MONUMENTAL**, Lavalle 780, 393-8865. A las 13.10, 15.30, 18.20 y 23.10.

* **EL RESPALDOR**. Pl. 18. Un filme de Stanley Kubrick. Con Jack Nicholson. A las 13, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Notic. Sáb. trasn. 1.15.

* **MULTICINE**, Corrientes 753, 393-4678. SALA 1: Pl. 18. "Los gloriosos bastardos", "Amores de vampiros". SALA 2: Pl. 18. "Conociendo carnal", "Para amar...". SALA 3: Pl. 18. "Maniobra en la cama", "Superdecepcion Nº 3". SALA 4: Pl. 18. "Sábado alucinante", "La orgía". SALA 5: Pl. 18. "El ultimo amor en Tierra del Fuego", "Lujuria tropical".

* **NORMANDIE**, Lavalle 861, 392-1000. A las 12.50, 15.15, 17.45, 20.20 y 23.10. "LA BATALLA MAS ALLA DE LAS GALAXIAS". S.r. 14.55, 17.25, 20 y 22.40. Notic.

* **OCEAN**, Lavalle 739, 392-1515. A las 12.45, 15.15, 18.45, 20.15 y 23.15.

* **VESTIDA PARA MATAR**. Pl. 18. Con Angie Dickinson y Michael Caine. A las 14.30, 16.30, 18.35, 20.45 y 22.55. Notic. Sáb. trasn. 1.30.

* **OPERA**, Corrientes 860, 35-1335. A las 12.40, 14.25, 16.30, 18.45, 20.55, 23.20 y 23.10. Notic. Sáb. trasn. 1.15.

* **LA 140**, 16.5, 18.15, 20.25 y 22.50. Notic. "CICLO DE CONCIERTOS" ver Cartelera de Teatros.

* **PARIS**, Lavalle 769, 392-2016. Cont. 13.10, 17.10 y 21.10. "EL HOMBRE DE HONGKONG", 15.5, 19.5 y 23.10. "EL RECORRIDO DE HONGKONG", 13, 17 y 21. Notic. Pl. 14. Sáb. trasn. 1.10.

* **PLAZA**, Corrientes



"Si Sofia es capaz de abandonarlo, yo estaré a su lado en su adiós". Dalila ama a Ponti.



"Voy a él, aunque Sofia me eche."



"La Loren vive un nuevo amor."



"Ella me dejó sin trabajo. No sé por qué, si no tengo poder para competir contra su nombre."

ROMA.—Dalila di Lazzaro tuvo, hace años, una intensa relación sentimental con su productor Carlo Ponti. Dalila, entonces, se parecía extrañamente a Sofia Loren, con quien Carlo estaba casado y quien puso fin al idilio al obligarle a escoger entre ella o "la otra". Así las cosas, el productor dejó de ver a la muchacha y, lo que fue peor, Sofia llevó su venganza hasta el punto de obligar a su marido a rescindir el contrato que ligaba a Dalila a su productora.

Aquello fue cruel por parte de Sofia, pero, con todo, las cosas no terminaron aquí. Porque la Loren tiene muchas influencias en el mundo del cine y consiguió que los productores no contrataran a la mujer a la que consideraba su rival. Muy pocos se atrevieron a desobedecerla, y por culpa de esta actuación de Sofia, hoy Dalila di Lazzaro atraviesa una situación profesional poco animada, porque lleva muchos años luchando por convertirse en una gran estrella sin que avance mucho en sus propósitos.

—Sofia me hizo mucho daño —recuerda hoy Dalila, en el jardín de su casa romana—. He intentado no guardarle rencor, pero resulta difícil. Estaba en su derecho cuando exigió que Carlo me dejara. Cualquiera esposa hubiera hecho lo mismo, aunque debo decir que en aquella época ya no eran la pareja perfecta que aparentaban. Sin embargo, su venganza posterior me parece algo ruin. Al fin y al cabo, ella está muy arriba. ¿Cómo voy yo a perjudicarla?

Dalila se dispone a salir hacia París. Su propósito no es otro que ver a Carlo Ponti.

—Sé que Sofia apenas lo visita, ocupada como está con su nuevo amor, el doctor Beaulieu. No soy quién para arrojarme a nadie la primera piedra, pero pienso que cuando una persona a la que se ha querido está muriéndose, hay que tener un mínimo de sentimientos.

—¿Todavía ama usted a Carlo Ponti?

—Lo recordaré siempre con afecto. Es un hombre muy tierno, muy cariñoso. Por lo que lo quise, voy a hacer este viaje.

—¿No será que, si se cura, le interesa a usted estar cerca por si vuelve a contratarla?

—Eso es una falsedad. Ciertamente en este momento estoy sin trabajo, pero eso no tiene nada que ver con mi comportamiento. Soy un ser humano, y como tal, he reaccionado ante la enfermedad de Carlo. No se puede permitir que pase solo y sin afecto los últimos días de su vida.

DALILA Vs. SOFIA: "NO DEJARE QUE PONTI MUERA SOLO"

"Ex" de Carlo, en su Peor Trance, "Destapa la Olla"



Una chica que no se achica. Está dispuesta a todo.



"Soy una Sofia Loren actualizada, de físico moderno."

—Si se presenta de improviso en la clínica de París, es posible que la echen.

—No me extrañaría, porque Sofia, aunque no lo visita con frecuencia, ha montado una férrea vigilancia en torno de él. Si lo ha hecho para protegerlo de intrusos y periodistas o por miedo a que yo aparezca por allí, es algo que ignoro. Pero nadie me detendrá. Cuando alguien está tan mal como Carlo, tiene derecho a saber que todavía le quedan amigos que piensan en él.

—Usted está divorciada y tiene un hijo.

—Sí. En este momento, él es lo único que alegra mi existencia. Me gustaría que Carlo lo conociera, pero no es el momento adecuado. Además, ¡qué historia inventarían! Todo lo que quiero es verlo aunque sea durante solo diez minutos. A pesar de todo lo que sucedió, mi nombre y mi rostro conocieron la popularidad gracias a Carlo, y eso es algo que nunca podré olvidar.

—¿Sigue queriendo convertirse en la sustituta de Sofia?

—Ya ve que en la vida privada ni lo he conseguido ni lo lograré. Ya no hay tiempo. En el cine... Si, me gustaría. Dicen que nos parecemos, y es cierto, pero yo tengo un físico mucho más moderno. Los tiempos han cambiado...

Los que no parecen haber sufrido ninguna transformación son los sentimientos de Dalila di Lazzaro hacia el hombre que la descubrió.

No hay duda en los medios cinematográficos y teatrales de Italia de que la campaña promocional de Dalila di Lazzaro, es una de las más estudiadas. La chica que hasta hace muy poco apareció acompañada por el aún vigente Alain Delon, en cuanta fotografía corría por Europa, ahora parece haber perdido el favor del astro galo. Es así que ha puesto especial énfasis en recordar su viejo amor por el casi moribundo esposo de Sofia Loren, y lo está explotando convenientemente. Nadie se atreve a arriesgar que la Loren aceptara que la Di Lazzaro se acercase al lecho de enfermo del poderoso productor de cine, quien junto a Dino de Laurentiis sentó las bases del cine italiano de la posguerra.

Lo concreto es que la estrella de Dalila di Lazzaro no refugie en el firmamento europeo. Cercana a los cuarenta decidió "jugarse" a lo grande.